

目 录

- 1、语文学科答题规范·····李朝阳 1
- 2、数学学科答题规范·····廖顺宏 33
- 3、英语学科答题规范·····钟伟平 47
- 4、政治学科答题规范·····李耀霞 67
- 5、历史学科答题规范·····王荷平 75
- 6、地理学科答题规范·····黄定壮 78
- 7、物理学科答题规范·····鲁智勇 88
- 8、化学学科答题规范·····何碧英 94
- 9、生物学科答题规范·····李敏端 101

语文答题规范

李朝阳

一、试卷结构-----合理安排时间

试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟，但要从实际出发安排好时间。

试卷结构：

（一）、语言文字应用题：4 个客观题加 2 个主观题，满分 24 分，完成时间 16—20 分钟。

（二）、现代文阅读必考：2 个客观题加 2 个主观题，满分 16 分，完成时间 14—16 分钟。

（三）、选考：文学类文本阅读和实用类文本阅读

每组试题 3 小题，3 个主观题，满分 15 分，完成时间 15—17 分钟。

（四）、文言文阅读：7 小题，共 35 分（4 个客观题）完成时间 21—29 分钟。

（五）、古诗鉴赏：2 个主观题，满分 7 分，完成时间 5—8 分钟。

古诗文默写：满分 6 分，完成时间 2—4 分钟。

作文：满分 60 分，完成时间 50—60 分钟。

二、高考语文基本题型及“一句话对策”

（1）语音：重视常见易读误的字。多音字、同义字、容易读错的字。

（2）字形：以义训形，以形训义。

（3）熟语（包括成语）：一看语境要求，二看词语本身含义。

（4）病句：关键在语义表达，学会语法分析和逻辑分析相结合。

（5）概括语义：提炼关键词。

- (6) 仿写：“形神兼备”是关键。
- (7) 文言文阅读：“根扎在课本内，花开在试卷上。”
- (8) 诗歌鉴赏：一考思想感情和形象，二考思表达技巧。
- (9) 名言名句默写：只要认真记，注意写准字，得分高。
- (10) 现代文选读：提炼题干关键词，答即所问，可以分条。
- (11) 作文：立足“基础等级”，争取“发展等级”。

三、注意卷面、书写，注意答题位置

答题要规范，要在规定范围内作答。考生要注意审题和填涂卡的关系，避免审对涂错。

卷面整洁、字迹清晰、字体工整、没有错别字

答案简洁、层次脉络清晰、专业术语应用准确无误

四、语文基础知识点（梳理主干知识）

- 1、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论
- 2、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）
- 3、修辞手法：①.比喻 ②.拟人 ③.夸张 ④.排比 ⑤.对偶 ⑥.引用
⑦.设问 ⑧.反问 ⑨.反复 互文 对比 ⑩.借代 反语
- 4、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果
- 5、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙
- 6、描写角度：正面描写、侧面描写（虚、实）
- 7、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌（肖像）
- 8、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉
- 9、描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远

到近（或由近到远）

10、描写（或抒情）方式：正面（又叫直接）、侧面（又叫间接）

11、叙述方式：概括叙述、细节描写

12、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

说明结构：总一分一总 总一分 分一总

说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用

13、记叙文六要素（五 W H）：何 when、何地 where、何人 who、何因 why、何过程 how、何果 what

14、小说情节：序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声

15、小说三要素：人物、情节、环境

人物描写方法：外貌描写、语言描写、动作描写（细节描写）、心理描写（虚实、正侧）

环境描写分为：自然环境、社会环境

16、议论文三要素：论点、论据、论证

议论文结构：提出问题——分析问题——解决问题（提出观点——论证观点——总结观点）

议论文论证方法：例证法 对比法 喻证法 归谬法 引证法

议论文的结构：总分总、总分、分总；正文部分常常有并列式、递进式、对照式。

17、论据分类为：事实论据、道理论据

五、规范答题内容和答题格式

语言文字运用

语言运用《考试大纲》要求：正确、熟练、有效地运用语言文字。表达

要求简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。

具体题型有

（一） 扩展语句：要求将一句话或几个词语扩展成几句话。

做法：1、内容前后衔接，连贯有序，扩展后要保持话题一致，叙述对象一致，基本意思一致，情景一致。2、适当增加想象描写成分，增加修饰性词语，使原句意思更充分，更丰富，并符合**题目要求**。

（二） 压缩语段

1、一句话新闻

找导语、施动者即主体（宁大勿小）、动词 检验是否含盖整段内容

2、概括新闻内容 5W（时间、地点、对象、起因、结果）

3、筛选中心句

（1）文段长，句子多 分层 注意：总领、总结、过渡解释（可去），再整合，挑主干

（2）句子短，字数少 找每句主干，缀连成句

（三） 图表文字转换

（1）抓住核心内容，审题干，关注比例大的数字

（2）从图表的字中提炼暗示，透过现象，挖掘本质。

（四） 选用、仿用、变换句式

1、续写 符合题意、句式、段尾总结

2、仿写：考查类型（1）添加成分式（2）串词设境式（3）话题拓展式

（4）续写补写式（5）中心阐发式（6）赏析想象式（7）哲理阐述式

要求：①数清例句的字数。②弄清例句所采用的修辞手法（没有修辞手法的除外）。③读懂例句与所要仿写的句子在概念和现象上的联系。

3、长短句变换

(1) 长句变短句 注意分值：提取主干，作为一个句子，再把修饰成分写成第二、第三个句子。

(2) 短句变长句 抓主干，其他成分做定语/状语

(3) 下定义 单句 概念=性质+种属

(五) 排序 注意逻辑、连贯：整体——局部；主——次；上——下；远——近；外——内

(1) 有语境

观察语境，确定首尾句

注意连贯，围绕一个中心，按逻辑顺序，结构（句式）一致

(2) 无语境

通读全文，确定中心——确定首尾句

分组，根据逻辑、句式排列

通读全文，检查是否通顺连贯

新题型有

1、对联：注意字字对应，词性对应，押韵，无重复

横批四五六字，包含上下两联内容

2、漫画：揭示一定道理，通常含有讽刺意味

(1) 概括内容：描述画面，注意题干提示和限制。

(2) 分析评价：合理想象，注意画面蕴含的寓意。

(3) 类比联想：将画面信息与现实生活联系起来，深入揣摩作者的创作意图，在类比中明晓漫画的寓意。

3、给新闻拟标题：突出文意中心；言简意赅；注意字数限制。

4、短信、广告语：符合题干，注意修辞、文采以及字数限制。

文言文的阅读方法

1. 从体裁上说，选文均为史传作品。主要以叙述为主，议论较少，篇幅短小，语言精练简洁。

历次高考选文主要出自《史记》《汉书》《后汉书》《新五代史》《新唐书》《晋书》《资治通鉴》《元史》《明史》等。

2. 从内容上说，选文主人公多为正面形象。选文主人公大多为有声名的文臣武将，主要围绕该人物展开记叙，叙述其生平简历和突出事迹。

文章思想性强，选文一般突出人物敬业奉公的品行和卓异的才能。

传记类文本的四大读点

一、人物

传记人物为谁？哪一个朝代？还涉及哪些人？

二、职官

此类文本的人物多是官员。要搞清楚他任何职，朝中官还是地方官，几度升黜等。

三、事件

要弄清楚文中写了什么事：孝义？勤学？清廉？爱民？抗上？……，一共写了多少件事？

四、品格

文本的主人公多为正派人物，而题目要求“筛选”和“提取”的信息，又往往是他们表现出来的良好品格。

三次审读，完成解题

一、初读文章、明确梗概。

1、弄清其人其事：勾画出文中出现的地名、人名、官名，弄清楚人物之间的关系，概括了解其人其事。

2、疏通语句：添加出文段中部分句子省略的主语或宾语。

二、再读文章、推断文意。

1、方法：利用好文言的命题自身的题干，或正或错都是提示，有助于你对文意的推断。

2、要素：弄清叙事脉络，即何人在何地做了何事，结果怎样，有何后果或影响，这些事能表现主人公怎样的品质或才能。

3、语言：结合全篇推敲第一步中添加的省略部分是否合适。

三、核对文章、完成答题。

1、语言题：依照全文意思，确定字词的文中意，字字落实；译准句式；做到“信、达、雅”。

2、信息题：多为人物性格概括题，或主要事件概括题。

依照整体阅读的原则，找出相关语句的信息提示，根据题目要求进行填空答题。

文言文翻译注意事项

1、采点给分，注意信息点不要遗漏。译准一词多义、词类活用、特殊句式、古今异义字、通假字。

2、采取直译为主、意译为辅的方法。

鉴赏古代诗词

考试说明：

①鉴赏古代诗歌的形象、语言、表达技巧；

②评价古代诗歌的思想内容。

高考题型：炼字型 写景型 诗评型 意境型 （分析技巧型 分析语言型 一词领全诗型）

鉴赏古代诗词步骤

第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：

1、细读标题和注释；2、分析意象；3、品味意境；4、联系作者。

第二步，弄清技巧：

1、把握形象特点；2、辨析表达技巧；3、说明表达作用。

第三步，评价内容观点：

1、概括主旨；2、联系背景；3、分清主次；4、全面评价。

鉴赏古代诗词基础知识

表达技巧有如下：

1、表现手法有用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

2、诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。

3、分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。

古代诗词鉴赏题型

一、炼字型

1、提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

2、提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

3、解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

4、答题模式：

①肯定“好”或肯定哪一个更好；②解释该字在句中的语表义和语里义；

③展开联想和想像,把这个你认为“好”的字放入原句中描述景象,还原句中描摹景象;

④点出该字表达了什么感情或烘托了怎样的意境。

二、分析意境型

1、提问方式:这首诗营造了一种怎样的意境?

2、提问变体:①这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?②从“情”和“景”的角度对某首诗或词作一赏析。

3、解答分析:这是一种最常见的题型。所谓意境,是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

分析诗歌意境,一要注意物象的特点,二要注意作者在描摹的事物中所寄托的情感,抓住物与志的“契合点”。

4、答题步骤:

①描绘诗中展现的图景画面。找出诗中的物象、意象,用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗,二要用自己的联想和想像加以再创造,语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用形容词或形容词性短语来描述,例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等,注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞,要答具体。表达了诗人什么样的思想感情,或给人什么样的启示和思考。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的,应答出为什么而“感伤”。

三、分析句意型

1、提问方式:这句诗好在哪里?

2、提问变体:这句诗有什么含义和作用?表达上有什么特点?

3、解答分析：一句诗可能是写景的，可能是抒情的，可能是写人的。写人的方法包括动作描写、语言描写、心理描写、外貌描写以及细节描写等。理解一句诗一定要联系上下句并结合全诗进行。

4、答题模式：

- ①阐明语表义，有时要发掘它的深层意思；
- ②分析诗句在写景或抒情或写人方面的表达作用。
- ③简要说明艺术效果。

四、分析主旨、情感型题

1、提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么？

2、提问变体：请分析某句诗蕴含了作者当时何种心情。这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。

3、解答分析：分析主旨往往需要关注以下几个方面：(1)涉及的文化常识、生活常识、历史典故、神话传说和自然现象；(2)某一诗句的大意或内涵；(3)诗人的思想倾向、政治主张、志向追求、生活经历；(4)时代背景、社会现实。

4、答题模式：①分析诗歌各句(或相关的句子)分别写了什么内容(具体诗句写了什么)；②运用何种表达技巧；③抒发了什么情感，暗寓了什么。

五、分析技巧型题

1、提问方式：这首诗用了怎样的表现手法？

2、提问变体：①请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。②诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

3、解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法。要准确答题，首先必须熟悉常用的一些表现手法；其次，要对诗句进行全面多角度分析。

4、答题模式：

①准确地指出用了什么表达技巧(a.抒情手法:直抒胸臆和间接抒情。b.修辞手法:对比、比喻、比拟、夸张等。c表现手法:衬托、对比、虚实、双关、象征、烘托等);

②结合诗句分析,表达技巧的作用;③这种手法表达了诗人怎样的感情或旨意。

六、分析构思(结构思路)型

1、提问方法:这首诗是怎样构思的?

2、提问变体:请分析这首诗的构思之妙。

3、解答分析:诗歌思有路,一首诗句与句之间存在密切的联系。那么,分析诗的结构思路,必须把握诗句的关系。有的诗先写景后抒情,有的先叙事抒情,还有铺垫、过渡、烘托、起承转合之说。

4、答题模式:①概述诗句的内容。②揭示诗句之间的联系。③指出这种构思传达出什么思想感情。

七、一词领全诗型(诗眼)

1、提问方式:某词是全诗的关键,为什么?

2、解答分析:古诗非常讲究构思,往往一个字或一个词就构成全诗的线索,全诗的感情基调、全诗的思想,抓住这个词命题往往可以以小见大,考出考生对全诗的把握程度。

3、答题步骤:(1)该词对突出主旨所起的作用。(2)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

八、评价题型

1、提问方式:评价题是先列举出一首或几首诗词,再引用一段古代诗词评论家或后世人诗词特点的评论语,要求你先判断这个评论是否正确,是否合理,然后阐明理由。

2、这种题型酷似政史考试中的判断说理题。其实这类题型只是前六类

题型的变体,没有直接提出问题,需要学生自己分析问的是内容、主旨,还是表达技巧,然后结合问题和诗歌进行恰当的表述。

3、答题思路:(1)认真审题(2)深入阅读理解诗词(3)结合诗歌内容,结合评论答题

4 答题注意:紧扣诗文内容,点面结合地分析;阐明理由时,紧扣评论关键词

九、比较评价题型

1、提问方式:给出两首或几首诗词,要求学生比较阅读后,对其异同进行分析评价。

2、答题思路:

(1)要通读这几首诗词,把握其思想内容和主要的写法,包括作家作品的背景知识。

(2)要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。

(3)要注意点面结合,既有总体分析,又有具体分析。表述时要注意条理清楚,层次分明。

风格流派

“风格”是指诗人在选择题材、塑造形象以及语言运用等方面形成的创作特色。如陶渊明的诗恬淡平和,王维的诗诗中有画,李白的诗豪放飘逸,杜甫的诗沉郁顿挫。

1.诗歌流派:现实主义、浪漫主义

现实主义:提倡客观地观察现实生活,精确细腻地描写现实,真实地表现典型环境的典型人物。源头:《诗经》;代表作家:杜甫、白居易、陆游等。

浪漫主义:善于抒发对理想的热烈追求,用热情奔放的语言、奇特的想象和夸张手法、神话故事来塑造形象。源头:《楚辞》;代表作家:屈原、

李白、李贺、龚自珍等。

2.词的流派：豪放派、婉约派

豪放派：气势磅礴，格调高昂，意境雄浑，感情激荡。代表人物：苏轼、辛弃疾。

婉约派：笔调柔和，感情细腻，委婉缠绵，韵味深远。代表人物：刘永、姜夔、秦观、李清照。

诗歌题材及其表达的思想感情

1、咏史诗——借题发挥——对史实“攻其一点，不及其余”。多用简洁的文字、精选的意象，融合对自然、社会、历史的感触。

思路：历史的人或物——描写古今的盛衰之比——表达主旨。

①借古讽今——劝谕统治者借鉴历史，或讽刺当政者荒淫无耻，抨击时弊。

②怀古伤今——喟叹朝代兴亡变化，悲叹昔盛今衰，或物是人非。感慨岁月瞬息变幻，表现作者阅尽沧桑之后的沉思，蕴涵了深沉的忧患意识。

③借古抒怀——寄托对人生的深沉感慨。时光不再，英雄易逝，以古人自况，抒发豪情壮志，或自伤怀才不遇，报国无门，功业未就鬓发已白。

咏史诗的代表人物是刘禹锡、杜牧等。

2、咏物诗——托物言志，咏物“不即不离”，状物“似与不似”——由形写神，物我一境——所写似物非物，意在写人——写时曲尽“物”之妙处而寄情其中。

思路：物——情物——理。

——要抓住诗歌中所表现的“物”的主要特征（某一与诗人情感相吻合的特征）——揣摩诗中的比喻意和象征意。

①托物言志——表达诗人志向情感。

②借物喻人——赞美或批判社会上某类人。

③借物喻理——劝世道德箴言（物之特征具多面性，注意诗歌具体的意境）

现代文阅读

1.基本格式：

①赏析“主题思想及其表现”的常用格式：

a.本文通过记叙（描写）……，表达了作者……的思想感情。b……是《……》的主题。

②赏析艺术手法：

本文主要采用了……的艺术手法，生动形象地表现了……，具有很强的艺术感染力。（手法+表达效果）

③构思技巧：

a……是《……》构思上最突出的特点。

b.《……》构思上最大的特点是……

2.主体部分：

基本要求：

①紧扣领起段提出的观点分析。

②边叙边议。

③注意条理，适当运用序数词。

④适当提段。

3.总结段：

基本要求：

①再现观点

②运用术语（如“总之”“综上所述”“总而言之”等）

现代文阅读常用术语

（一）主题思想：

立意深刻独到，鞭辟入里；突破定势，标新立异；主旨深远，意韵丰富；言近旨远，耐人寻味；言有尽而意无穷；人无我有，人有我奇；意境深远。

（二）构思技巧：

构思，是作者对自己将要动手写作的文章从内容到形式所作的总体设想。构思的外在表现形式为文章结构。文章的构思技巧主要从作品的立意、选材、结构安排、体裁、意境、表现手法等方面去判别。

①从立意的构思及其表现看，常用术语有：

开门见山、见解独到、画龙点睛、卒章显志、形散神聚、以小见大、发人深省、托物言志、寓言寄意、对比反衬、欲扬先抑、欲抑先扬、欲擒故纵、反弹琵琶、逆向思维等。

②从选材组材的构思及其表现看，常用术语有：

以小见大、以点带面，正反映衬（对比对照）、摇曳多姿，形散神聚、巧设线索、明暗交织，选材典型、多角度描写、详略得当等。

③从结构安排（或者说上下文的关系）的构思看，常用术语有：

前后照应（首尾呼应）、层层铺垫、巧设伏笔（铺垫）、巧设悬念、巧妙勾连，层层推进（层层深入、步步递进）、层层剥笋，对比烘托、摇曳多姿，红线串珠（彩线串珠）、行散神聚、浑然天成，总分总式，并列结构，纵横捭阖、开合自如，情节波澜、张弛有度等。

④赏析意境、表现手法等方面的构思技巧，常用术语有：

虚实结合、虚实相生、思维严密、构思精巧、不落窠臼、运用蒙太奇手法等。

（三）艺术手法：

1.表达方式：叙述、描写、议论、抒情、说明等。

2.表现手法：比兴，联想和想象，象征，烘托，对比，渲染，用典，讽喻。

3.修辞手法：比喻、比拟、排比、反复、对偶等。

4.写作技巧：以动衬静，动静结合；虚实结合；点面结合；侧面描写；粗笔勾勒；工笔细描；绘形绘声绘色；

5.描写手法：肖像描写、动作描写、心理描写、环境描写（景物描写）、细节描写等。

6.抒情方式：直接抒情（直抒胸臆），间接抒情（情景交融、借景抒情、托物言志、借景抒情、寓情于景、情景交融、情景相生、以乐景衬哀情）。

（四）语言特色：

清新明快，简洁洗练，含而不露，简笔勾勒，浓墨重彩，体物入微，穷形尽相，诗情画意，富有哲理，耐人寻味，形神兼备，语言浅近明白如话，言简意丰，行云流水，平实质朴，诙谐幽默，辛辣讽刺，准确精当，形象生动，惟妙惟肖，淋漓尽致，留有空白，情韵悠长，力透纸背，入木三分。

（五）“作用题”题的术语使用与答题规范

1、重点句段作用题答题模式。

文中重点语句或重点段落在文中的作用一般有两点：

一是**内容上的作用**，结合文章内容多角度思考分析：①内容的充实作用；②主题的深化、升华作用；③寄托作者的思想感情作用等。

二是**结构上的作用**：

①**开头**：统摄全篇，领起下文，渲染气氛，奠定基调，制造悬念，推动情节发展作用；

②**中间**：过渡照应的勾连，承上启下，由上文的……转入下文的……

③**结尾**：呼应前文，深化主旨，升华感情，言有尽意无穷，卒章显志等作用。

2、段意的概括归纳

(1). 记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。

格式：（时间+地点）+人+事。

(2). 说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）。

(3). 议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点。

3、某句话在文中的作用：

【备选术语】

(1) 文首：开篇点题，统领全文；；渲染气氛（散文），埋下伏笔（记叙类文章），设置悬念（小说，但上海不会考），为下文作辅垫；总领下文；奠定基调

(2) 文中：承上启下；总领下文；总结上文；过渡 照应前文 引出全文关键词，衬托烘托 铺垫 反衬

(3) 文末：点明中心（散文）；深化主题（记叙类文章文章）；照应开头（议论文、记叙类文章文、小说）

总结全文，归结主旨；呼应开头，首尾圆润，使文章浑然一体；卒章显志，点明题旨；强化作者情感，深化或升华主旨（主题）；言有尽而意无穷，引发读者思考；委婉含蓄，意在言外，发人深思；升华感情；照应开头，结构严谨；画龙点睛；

4、某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事

实不符。

5、一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。

因为（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致。（2）该词与上文是一一对应的关系。（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换

6、人称变化作用题

解题思路：

结合考题内容作具体分析其作用。一般从作者和读者的感情方面回答。

第一人称：是一种直接表达的方式，能使读者产生一种真实、亲切的感觉；从作者方面来说，它更便于直接表达作者自己的思想感情。

第二人称：在表现情感方面更具有震撼力。如“我”向“你”诉说衷肠，一下子把“我”与“你”的距离拉近了，也把读者和主人公的距离拉近了。

第三人称：写法的优点是不受时间和空间的限制，能够比较自由灵活地反映客观内容。

7、修辞手法的作用答题：

1、它本身的作用，在文章中的位置及地位

2、结合句子语境理解。

①比喻、比拟：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

公式：

比喻：……采用了比喻的修辞手法，地描写了……，表现了作者对……的感情，形象生动。

比拟：……采用了拟人的修辞手法，将……赋与人物的情感与性格来写，

表现了作者对.....的感情，十分形象，生动（或栩栩如生，逼真）。

②排比：有气势、加强语气、一气呵成等；答题格式：强调了+对象+特性。（排比：.....采用了排比的修辞手法，描写了.....的情景，集中地表达了作者.....的感情，节奏明快，增强了语言的气势。）

③设问：引起读者注意和思考；答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考。

④反问：强调，加强语气等；答题格式：加强语气，强调对+对象+特性的认识。（反问：.....采用了反问的修辞手法，用反问的句式把作者.....的感情表达出来，语气更强烈，表达的思想也更强烈。）

⑤对比：强调了.....突出了.....

⑥反复：强调了.....

⑦夸张：.....采用了夸张的修辞手法，描写了.....，突出了（表达了）作者.....的情感（特点），联想奇特，富于形象感。

⑧对偶：.....采用了对偶的修辞手法，描写了.....，抒发了作者对.....的感情，节奏明快，富于音乐美

补充修辞手法的作用【备选术语】

（1）比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化冗长为简洁，用来描绘事物可以让形象鲜明生动，用来说明道理，能让道理通俗易懂。

（2）比拟：给物赋予人的形态情感（指拟人），描写生动形象，表意丰富。色彩鲜明，描绘形象，表意丰富。

（3）借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。突出事物的本质特征，增强语言的形象性，而且可以使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感。

（4）夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想想象；创造气氛，揭示本质，给人以启示。

(5) 对偶：结构整齐，有节奏感，便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。

(6) 排比：结构整齐，语调一致，节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。说理周密表现充满论证雄辨气势磅礴，可以周密全面地表达思想。

(7) 反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；突出思想，强调感情，给人以深刻的印象。

(8)对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。对比中有正比，就是平常说的衬托，术语有侧面烘托衬托（烘托）；有反比，就是平常说的扬抑（欲扬先抑、欲抑先扬）。

(9)设问：自问自答，提出问题，婉转表达情感，引起读者思考和重视，领会主题。

(10)反问：强调语气，语气强烈，强化情感。表达鲜明，加重语气作用。

8、表现手法作用题

答题模式：运用了什么表现手法，这种表现手法与语境结合有什么特点，突出表现什么情感（性格，意境，思想等）。

知识积累：明确常见表现手法的作用。

表现手法作用题 【备选术语】

悬念：引起读者对发展和人物命运急切期待感知作用。

照应：对后文对前文的内容作补充或加深，前文对将出现的内容作暗示，前后呼应，使结构严谨，中心突出。

伏笔：将对下文的内容作暗示，在相宜处作呼应，使情节发展合理，让读者感到妙趣。

渲染：突出气氛、刻画人物形象，表现主题思想。

象征：引申事理，使被象征的内容得到含蓄而形象的表现。

扬抑：在变化的反差中突出事物。

对比：突出事物特点，使形象鲜明。

以小见大：小中见大，表现人、事的本质。

铺垫：从目的和作用上看，铺垫是衬托。可以显示情节发展的必然性，增强作品的感染力和说服力；可以制造悬念，引起读者的兴趣和关注。

虚实结合：突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示主旨。

9、表达方式作用题

答题模式：用了什么表达方式，这种表达方式与语境结合有什么特点，突出表现什么情感（意境，思想等）。

知识积累：把握五种表达(记叙、议论、说明、描写、抒情)中具体分类及作用。

表达方式作用题【备选术语】

记叙（叙述）：可使读者对人物活动和事件的发展、全貌有个清晰的了解（插叙：内容丰富，深化主题，曲折有致；倒叙：设置悬念，吸引兴趣，波澜起伏）。

（1）顺叙：能按某一顺序(时间或空间)较清楚地进行记叙。

（2）倒叙：造成悬念，引人入胜，波澜起伏。

（3）插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

（4）补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

（5）平叙：俗称“花开两枝，各表一朵”，(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。

议论：可以点明和加深所写事物的意义，起到统领全篇，画龙点睛的效果。

说明：列数字：使说明准确无误，令读者信服；画图表：可使说明内容直观形象；下定义：科学准确地解释说明对象的内涵，使说明更严密；分类别：使说明条理清楚。

描写作用：①再现自然风光。②描绘人物的外貌及内心世界。③交代人物活动的自然及社会环境。可使人、景、物再现得栩栩如生，使文章更加生动形象（肖像描写：以形传神；动作描写：表现人物性格特点；语言描写：言为心声，表现人物性格特点；心理描写：揭示人物内心世界；景物描写：交代背景，渲染气氛，烘托人物形象心情，寄托感情；白描：简笔勾勒，简洁准确传神；细节描写：准确传神鲜明）。

（1）人物肖像、动作、语言描写、心理描写：

肖像描写，以形传神；

动作描写，表现人物性格特点；

语言描写，言为心声；

心理描写，揭示人物内心世界。

都可以表现人物性格特点，推动情节发展，更好展现人物的内心世界、性格特征。

（2）景物描写：交代时、地等背景；具体描写自然风光交代时、地、背景，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。奠定感情基调，推动情节发展，为塑造人物形象服务。

（3）环境、场面描写：交代人物活动的背景，写明事件发生的时间和地点，渲染气氛，更好地表现人物形象，推动情节的发展。

（4）写景技巧：动静结合、明暗结合、点面结合、声色结合、绘声绘色、虚实结合、远近高低；仰视、俯视、平视；视觉、听觉、嗅觉、触觉等。

（六）散文鉴赏注意点

1、读散文要识得“文眼”。

- 2、读散文要抓住线索，理清作者思路，准确把握文章的立意。
- 3、注意散文表现手法的特点，深入体会文章的内容。
- 4、注意展开联想，领会文章的神韵。
- 5、品味散文的语言。

（1）段意的概括归纳

- 1、记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。
格式：（时间+地点）+人+事。
- 2、说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。
格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）
- 3、议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。
格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点

（2）归纳中心

公式：①写人为主：记叙了……赞扬了……表达了…… ②记事为主：记叙了……（批评了）歌颂了……表现了…… ③写景状物：采用了……手法，借助……描写，赞扬了……抒发了…… ④游记：描写了……表达了……感情 ⑤议论文：文章论述了……阐明了……

（3）记叙的要素的作用

公式：①时间：以……的时间为序（或线索）来写，使记叙的过程更清楚。②地点：以……的转换为序来写，为人物提供活动环境。③事件：以……的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。④人物：以……的活动来写，推进故事情节向前发展。

（4）描写手法的作用

- 1、读出描写手法（外貌、语言、动作、心理）在语段中的位置及目的。
- 2、明确描写类型及相关知识：①外貌（肖像）描写的主要作用就是显示人物的性格特征。②语言描写的主要作用就是表露人物感情，提示了人物

内心世界。③动作(细节)描的主要作用就是显示人物的精神面貌和性格特征,可使人物具有活力,栩栩如生。④心理(神态)描写的主要作用就是展现人物的精神面貌,尤其是复杂的心理主刻画,更能提示人物的精神世界。

3、公式:

外貌:描写了……的样子,表现了……

语言:……的语言,生动、传神地展示了……内心,表现了……

动作:用运……的词语,生动、准确地刻画了……

心理:……等词语写出了……,表现了……

(5) 环境描写的作用

1、找出文段开头或中间及末尾的环境描写语句。

2、自然环境描写的作用主要有:

- ①渲染故事气氛。 ②烘托人物形象。 ③推动情节发展。
- ④暗示社会环境。 ⑤深化作品主题。

题型点拨

1. 环境(景物)的特点

常见的答题模式:(1)描写了……景象。(2)渲染了……气氛。(3)呈现出……格调。

2. 环境描写的手法

常见的答题模式:运用了……手法,突出了(表现了)……

3. 环境描写的作用

常见的答题模式:(1)突出(烘托、描写、交代)了……,为……活动提供了背景,与……(情节)形成对比(反映了……的情景,为全文定下了……的感情基调)。(2)烘托(衬托、映衬)了……(思想品质、精神世界),有助于塑造……的形象。(3)触发……思想(情感)转变,推动了情节的发展。

(6) 论证方法的作用

1、在文段中找出相关的论证方法。

2、明确知识：①例证法主要是增强说服力，通过一两个典型事例，可以使阐述的道理令人信服。②引证法的主要作用是充实内容，增强说服的权威性，极具力度和信度。③正反对比论证法的主要作用是使论证更为深刻。④比喻论证法的主要作用是深入浅出，通俗易懂，使论证更为具体生动形象。

3、公式：

例证法：采用了举例的方法，以……来说明……的观点，列举详实，说服力强。

引证法：采用了引证法，以……的名言来说理，增强说服的权威性，极具力度和信度。

正反对比论证法：采用了正反对比论证法，以……来论述，深刻。

比喻论证法：采用了比喻论证法，以……的比喻形象地阐明了……

(7)理解句子含意题

答题没有固定模式。一般说来，先说表层含意，再说深层含意；先说关键词语含义，再说作者所要表达的意图和感情。

另外，不同的句子特点采取不同的答法。抽象的句子具体化，生动具体的句子抽象化，表达有特点的句子(如用修辞方法等)还原化(或由虚变实)，结构复杂、较长的句子切分成几块，分层体会。

分析方法：

(1)从关键词语入手

体会句子含意一定要注意把握句中的关键词语，

(2)从分析修辞入手

作答的关键是将使用修辞方法的句子还原成没有使用修辞方法的意思明白的句子，还原出作者原本想表达的意思即可。如果是比喻句，就要找出两者的相似性，是借代句就要找出相关性，是比拟句就要找出形象性等。

(3) 从特殊位置入手

理解并解释重要的句子时,可以考虑它在文章中处于什么地位。要判断句子在文中和文段中的地位,如首括句常常概括段意或总起全文,尾括句往往作总结,过渡句往往总结上段,概括揭示下段内容。

(4) 从文本主旨入手

中心思想(主旨)渗透在文章的各个部分,任何一个关键句子都会与中心思想有着这样那样的联系。体会时可以结合主旨来进行。

(5) 从相邻句子入手

结合句子所在的语段进行分析,重点是看与这个句子相邻的上下句,其中往往隐含着解题的信息。

(6) 从结构层次入手

有些句子结构较复杂,如附加成分较长的单句,可通过摘取句子主干,留心附加成分的办法来体会;如果是一个复句,如是一个并列关系的句子,句意应是两个并列意思的相加;如是一个偏正关系的复句,句意当然放在“正”部分,但“偏”部分绝不可忽视。忽视它,就可能丢失要点。

(8) 作品结构

包括三个方面的内容:一是作品的整体构思,贯穿全文的线索;二是照应类结构题;三是过渡类结构题。

照应类结构题指考查照应的题。照应指对前面的内容作必要的回答,分为照应开头、照应题目、照应文中句段,多考查照应的作用。

过渡类结构题往往考查过渡段的作用。

开头段作用分析题的解答策略

一般从三个方面回答

(1) 结构和思路

①点明主旨,总领下文;②引出描写对象,为下文作铺垫;③点题,交

代起因或缘由。

(2)内容 考虑语段本身表达了什么意思，并考虑句子与写作对象或主旨的联系以及对表达情感、观点等方面的作用。

(3)表达技巧和表达效果 如使用了特殊的表现手法(反衬、对比、设问)，或结构上超常组合，或景物描写的段落。好处：引人入胜，自然引起下文，吸引读者；或与下文构成对比(抑扬)，或激人深思，或交代写作思路等。

切不可“贴标签”，回答不具体。

必须认真阅读段落内容，把握本身的表达特点，分析开头的特殊性，并与全文内容、思路联系，找出与下文哪些内容发生了联系，是什么方面的关联。最忌讳的是“贴标签”，不问段落特点，一股脑儿地答出“总领下文”“为下文作铺垫”等。要具体段落具体对待。如“总领”与“引出”，这两个术语是不同的。

1、线索

小说线索是贯串整个作品的情节发展的脉络，它可以是小说中的某个人物、某个事物，也可以是作者的情感、小说的事件，还可以是故事中的空间、时间。寻找线索的途径有：小说标题、小说中的中心词。

2、情节结构安排

通常是以时空为本位的线性结构模式。情节的运行一般有如下几种方式。①、发生——发展——高潮——结局。②、“一波三折”，③、出乎意料又在情理之中，此外还有首尾呼应式，倒叙式，戛然而止、留下空白式等。

3、小说常用的开头

(1)设疑法(悬念法)。先提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。其作用有：①引起读者的思考，②引出下文的情节，③突出人物形象，④揭示小说的主题。

(2)写景法。如《药》的第一段写秋天下半夜阴暗、凄清、恐怖的环境,暗示了小说主人公的不幸命运。再如《荷花淀》开头写月下院子里的美景,烘托了水生嫂的美好心灵。

4、小说的结局

(1)分析出人意料的结局。

①从结构安排上看,它使平淡的故事情节陡然生出波澜,猛烈撞击读者的心灵,产生震撼人心的力量。如《项链》。

②从表现手法上看,与前文的伏笔相照应。

(2)分析戛然而止、留下空白的结局。留下了“空白”让读者想象。

题型点拨

1、文中写了××情景在小说中起到什么作用。

2、××内容对情节展开有什么作用。

3、某事物、某人物在小说中有什么作用。

分析情节作用也是从内容和结构两方面入手的,具体说来:

(1)从结构(情节自身)方面:①为下文情节作铺垫或埋下伏笔;②照应前文;③推动情节发展或转折;④设置悬念,激起读者的阅读兴趣;⑤线索,贯串全文。

(2)从内容方面:①点明了人物活动的环境,②表现了(或突出了)人物性格,③表现主旨或深化了主题。

答题时可采用这样的形式:××情节(事物)在文中有……作用,突出了……,表现了……

(9)传记的常见问题及答题思路

问题一:除了传主,为什么用不少篇幅写其他人

点拨

(1)从侧面表现传主。表面上看似写的不是传主本人,但通过写与传主

相关的人，从侧面表现传主的性格、特点、品质等等。之所以不从传主的角度直接写，主要是不容易写，或者写出来不形象生动；而从侧面来写，则表达效果更好，更形象有力，让人在思考回味中体会到相关的意蕴，更富于文学的魅力。

(2) 内容与情节的需要。不交代其他的相关人，内容与情节就不完整，就无法更好地来表现传主。只有把传主放在一定的环境中，他的行为、性格才显现其合理性，为了交代必要的环境，自然要写一些看似与传主无关的人。

(3) 由点及面，揭示除传主个人之外更深的主题。作者要揭示某种社会道理或者一个大的群体比如整个民族的某种品质，光凭借传主一人无法全面地表现，就必须做拓展，除了写传主之外，还得写其他人。这样传主再加上其他人，点面结合，就可以更全面、更深刻地表现主题。

问题二：写大人物，为什么写其普通小事(或细节)

(1) 让人物性格更加全面完整，更加立体化。人物性格是由多个侧面组成的，只表现其伟大的一面，而不表现其普通的一面，这样人物性格是不完整的。只有写其普通的一面，他的人物形象才是完整的、全面的、立体的。

(2) 让人物显得真实可亲。要把人物写好，就要写其普通的一面，因为读者是普通的公民，他愿意接受伟人身上普通的一面。这样的人物会让读者觉得真实，亲切，易于接受。

(3) 符合读者的心理需要。对于大人物，诸如政治家、艺术家、电影明星、科学家，读者已经从大众媒体中了解了一些他们在其本行业内的成就、事迹。对于传记作品，读者更渴望了解一些别的侧面。

问题三：如何分析传记的表达特色

点拨

可以从以下角度分析：

首先，从传记的常见表达特色入手：a. 传记的选材与组材；b. 刻画人物

的手法，如细节描写；c. 引用。

其次，从传记文体入手：如是自传，可从人称入手；如是评传，可以从评传结合入手；还可以从传主本身的特点如客观性、典型性、文学性入手。

最后，从更广泛的文学（因为传记也是文学）、文章的表达特色入手，因为在传记中，几乎所有的文学手法都可运用。

(10)新闻的常见问题及答题思路

问题一：如何分析新闻的真实性

点拨

作品的真实性可从多个角度来衡量，一是采访过程是否充分全面客观，二是对现场情形的再现是否客观真实，三是数据运用的角度是否客观真实，四是从细节描写的角度来看是否形象有力地展示了事件的真实。从以上四个方面下功夫，就可以突出其真实性。

问题二：如何把握新闻作品语言的准确性

点拨

新闻作品的语言是否准确可从以下几个方面来思考：从表现形象特点的角度；从表现形象变化的角度；从前后内容联系的角度；从新闻传达感情的角度。

问题三：如何评析新闻结构作用

(一)评析新闻标题

点拨

①分析新闻标题的表达技巧及其作用；②分析新闻标题对表达新闻主题的作用；③分析新闻标题对吸引读者的作用；④分析新闻标题对表达记者观点和感情的作用；⑤分析新闻标题对群众获取信息的作用

(二)如何分析导语的作用

点拨

①从内容角度分析,它写出了什么事实,为全文奠定了什么基调等。

②从结构角度分析,导语概括了新闻事实是总写,引出下文的对事实的展开。

③从社会、读者角度分析,如突出了新闻价值、吸引读者等。

(三)如何分析背景材料的作用

点拨

新闻背景是新闻中的一个有机组成部分。分析其作用,首先要弄清背景材料的内容,然后重点分析它与主要内容和中心思想的关系,即它在这方面所起的补充、丰富、扩大等方面的作用。

新闻作品的手法和技巧

点拨

手法与技巧运用的好坏要从以下几方面来看,一是看其对表现新闻人物特点的作用。二是看其对表现新闻主题的作用。三是看其对表现新闻群众接受的作用,表现在①让群众如临新闻现场(生动形象);②让群众体会作者态度;③让群众把握新闻主题;④突现新闻的社会效应。

高考作文备考

一、研究《考试说明》,弄清命题范围和要求

(1)文体要求:能写论述类、实用类和文学类文章。

【基于新课改精神,“文体不限”是大趋势。】

(2)写作等级要求:**【“要写出一篇像模像样的作文来!”】**

A.基础等级:

符合题意——“要明白题目要你写什么”

符合文体要求——“写什么要像什么”

感情真挚、思想健康——“弘扬真善美,唱响主旋律”

内容充实、中心明确——“让阅卷老师明白你要说什么”

语言通顺、结构完整——“文从字顺，分段合理，杜绝残篇，字数 850~900 为宜”

标点正确、不写错别字——“避免‘硬伤’，营造良好印象”

【达到“基础等级”，确保作文的基本得分。】

B.发展等级：

深刻——“质疑善思，由表及里，层层挖掘，剖析本质”

丰富——“材料充实，内容丰富”

有文采——“多用修辞，用心经营首尾和题目（自拟题目类）”

有创新——“先求合理，尽量创新”、“想人未想，说人未说”

【“发展等级”采用“一点评分”，注重文章特色。达到“发展等级”，可为作文得分锦上添花。】

二、研究高考真题，明确命题趋势

(1)《考试说明》涉及的“题型示例”有四类：

A.命题作文 B.半命题 C.材料作文 D.话题作文

(2) 2011、2012 年高考语文试卷中，有材料类作文题、命题类作文题、半命题类题、话题类题。

(3) 四类题型各有特点，写作方法也有不同；要全面练习，又要有所侧重。

三、高考作文命题原则

高考作文命题“稳中求变”是基本原则。高考作文一般不在审题上为难考生，命题关注现实、贴近生活，要让考生都有话说，要求考生抒写真情实感。

(1) 关注自我

(2) 关注他人

(3) 关注社会

(4) 关注文化

(5) 关注自然

数学学科答题规范

——例谈高中数学解题中的规范作答

廖顺宏

根据华南师范大学数学科学学院院长、2012年广东高考数学评卷组组长丁时进教授的总结,不少考生在基础知识和答题规范上出错。比如,有些考生在做填空题时,对于如何用坐标表示出平面上的点不能规范作答,有的不能准确地用区间表示一个集合,显然缺乏基本的数学素养;还有的对于填空题的“用数字作答”规定视而不见,把一个中间过程填上去,无谓失分;有的考生在答题时,把不能省略的理由省略掉(如立体几何题、三角函数题(已知一个未知角的正弦值,如果不交待这个角所在区间,如何确定这个角?));这表明有些考生还不懂得做数学题就像是完成一篇数学作文,要把自己的解题思路无声地、完整地展现给评卷教师。本文以一个省质量检测题作为引例,以高中数学的几大主要知识模块为例,谈谈学生如何在处理数学解答题时的规范答题。

我们首先来看2011年广东省文科质量一检测题的标准答题过程与评分标准:

【引例】:(2011年广东省质检文科18)在 $\triangle ABC$ 中,有 A, B, C 所对的边分别是 a, b, c , $\sin \frac{C}{2} = \frac{\sqrt{6}}{4}$

- (1) 求 $\sin C$,
- (2) 若 $c = 2, \sin B = 2 \sin A$.求 $\triangle ABC$ 的面积。

解 (1) $\because \sin \frac{C}{2} = \frac{\sqrt{6}}{4}, 0 < \frac{C}{2} < \frac{\pi}{2}$ 1 分

$\therefore \cos \frac{C}{2} = \sqrt{1 - \sin^2 \frac{C}{2}} = \sqrt{1 - \left(\frac{\sqrt{6}}{4}\right)^2} = \frac{\sqrt{10}}{4}$ 3 分

$\therefore \sin C = 2 \sin \frac{C}{2} \cos \frac{C}{2} = 2 \times \frac{\sqrt{6}}{4} \times \frac{\sqrt{10}}{4} = \frac{\sqrt{15}}{4}$ 5 分

(2) $\because \sin B = 2 \sin A$, 由正弦定理得 $b=2a$7 分

又 $\because \cos C = 1 - 2 \sin^2 \frac{C}{2} = \frac{1}{4}, c = 2$

由 $c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cos C$ 得

$4 = a^2 + 4a^2 - 4a^2 \times \frac{1}{4}$ 解得 $a = 1$ 9 分

从而 $b = 2$ 10 分

$\therefore S_{\triangle ABC} = \frac{1}{2} ab \sin C = \frac{1}{2} \times 1 \times 2 \times \frac{\sqrt{15}}{4} = \frac{\sqrt{15}}{4}$ 12 分

由这个实例展示的解题过程与给的评分标准可以看出, 整个解答逻辑严密、条理清晰、步步有据、主要步骤(得分点)都明确无误地写出来。如(1)的解答是通过求 $\cos \frac{C}{2}$ 进而应用倍角公式求出 $\sin C$ 。故如何求 $\cos \frac{C}{2}$ 是得分点之一, 一定要表达正确无误。

我们再看此题的另一种解法:

(1) 解法二: $\because \sin \frac{C}{2} = \frac{\sqrt{6}}{4}$,

$\therefore \cos C = 1 - 2 \sin^2 \frac{C}{2} = 1 - 2 \times \left(\frac{\sqrt{6}}{4}\right)^2 = \frac{1}{4}$ 2 分

由于 $0 < C < \pi$

$\therefore \sin C = \sqrt{1 - \cos^2 C} = \sqrt{1 - \left(\frac{1}{4}\right)^2} = \frac{\sqrt{15}}{4}$ 5 分

解法二是通过求 $\cos C$ ，进而应用平方关系求出 $\sin C$ 。故 $\cos C$ 如何求法是得分点，一定要正确表述。

从以上例题的解答可以看出：平时教学中注意学生良好思维及书写习惯的养成，规范数学语言和符号、加强规范与训练，注重非智力因素；强调学生基础，强化数据处理、辨析定义定理、注重严密逻辑与推理，规范解题过程的表述、养成学生一种严谨反思的解题习惯等这些都是学生数学能力提升的主要措施、数学素养提高的关键。

我们结合本校学生的实际，认真分析学生各次考试的答题情况，针对学生解题中出现的各种问题，我们很有必要对学生答题进行规范教学。本文以高中数学的函数、立体几何、三角、概率统计等几个板块的例题分析为例，来谈谈学生做解答题时对暴露出的易错点、失分点、难点、规范答题等的分析，找出规范答题的教学对策。以进一步提高学生的规范解题能力，从而提高学生的整体数学水平。

一、函数问题容易忽视定义域的限制与转化的等价

函数是贯穿中学数学全部内容的主线，又把初等数学与高等数学链接了起来，是承上启下的重要知识。历年高考试题中很多地方总是把函数知识作为热点来考查，函数试题既能全面地考查学生对函数概念的理解及性质的代数推理和论证能力，又能综合考查学生对数学符号语言的理解和接受能力，以及对一般和特殊关系的认识，因此备受命题者的青睐。但是，从历年考试的答题情况来看，函数题失分比较严重，其中由于答题不规范而造成的失分尤其令人惋惜。

常见不规范答题的情况，总结起来大致有六种：概念、符号应用不规范；结论表述不规范；书写格式不规范；作图不规范；等价转换不规范；解题步骤不规范。

【例 1】：已知函数 $f(x) = \log_a(1+x)$ ， $g(x) = \log_a(1-x)$ ，其中

($a > 0$ 且 $a \neq 1$), 设 $h(x) = f(x) - g(x)$.

(1) 判断 $h(x)$ 的奇偶性, 并说明理由;

(2) 若 $f(3) = 2$, 求使 $h(x) > 0$ 成立的 x 的集合.

【规范作答】

解: (1) 由对数的意义, 分别得 $1+x > 0$, $1-x > 0$, 即 $x > -1$, 且 $x < 1$

\therefore 函数 $f(x)$ 的定义域为 $(-1, +\infty)$, 函数 $g(x)$ 的定义域为 $(-\infty, 1)$,

\therefore 函数 $h(x)$ 的定义域为 $(-1, 1)$. $\cdots\cdots 3$ 分

\therefore 对任意的 $x \in (-1, 1)$, $-x \in (-1, 1)$,

$$h(-x) = f(-x) - g(-x) = \log_a(1-x) - \log_a(1+x) = g(x) - f(x) = -h(x),$$

$\therefore h(x)$ 是奇函数. $\cdots\cdots 3$ 分

(学生易错点: ①在判断函数的奇偶性时, 容易忽略讨论定义域是否必须关于原点对称; ②函数 $h(x)$ 的定义域是函数 $f(x)$ 的定义域与函数 $g(x)$ 的定义域的交集, 求解时容易出错; ③混淆概念, 误用判断单调性的方法来判断奇偶性)

(2) 由 $f(3) = \log_a(1+3) = 2$, 得 $a^2 = 4$,

因为 $a > 0$ 且 $a \neq 1$, 所以 $a = 2$. 此时 $h(x) = \log_2(1+x) - \log_2(1-x)$,

由 $h(x) > 0$, 即 $\log_2(1+x) - \log_2(1-x) > 0$, $\therefore \log_2(1+x) > \log_2(1-x)$.

由 $1+x > 1-x > 0$, 解得 $0 < x < 1$.

故使 $h(x) > 0$ 成立的 x 的集合是 $\{x \mid 0 < x < 1\}$. $\cdots\cdots 12$ 分

(学生易错点: ①解对数方程时容易运算出错, 一般应等价转化为指数式求解; ②解对数不等式时一般化为同底对数, 然后利用对数的单调性等价转化.)

如果把 $\log_2(1+x) - \log_2(1-x) > 0$ 转化为 $\log_2 \frac{1+x}{1-x} > 0$, 即 $\frac{1+x}{1-x} > 1$, 然后求解将更容易出错。③容易忽略真数是正数, 底数是不等于 1 是正数的条件)

二、概率统计不能只有表达式和结果, 还要有必要的文字交待。

概率统计题因为试题难度往往不大, 所以对规范性的要求似乎更高。审题要清楚细致; 答题要全面规范; 书写要条理清晰。

学生易错点及不规范点: (1) 审题出现偏差, 出现概念性错误; (2) 概率统计题一般设问较多, 学生易漏答; (3) 画图时随手画, 图形不规范; (4) 没有必要的文字交待, 直接出结果。求概率要交待基本事件和发生的事件分别是什么, 列出事件情况, 算出数字, 文科回避用排列组合计算; 理科做随机变量分布列的题, 要交待随机变量的可能取值, 并分别求出每个变量的概率, 再画分布列和进行相关计算; (5) 计算粗心, 算错结果; (6) 忘记了答。

【例 2】 某校从参加高一年级期中考试的学生中随机抽出 60 名学生, 将其数学成绩 (均为整数) 分成六段 $[40,50)$, $[50,60)$... $[90,100]$ 后得到如下部分频率分布直方图. 观察图形的信息, 回答下列问题:

(I) 求分数在 $[70,80)$ 内的频率, 并补全这个频率分布直方图;

(II) 统计方法中, 同一组数据常用该组区间的中点值作为代表, 据此估计本次考试的平均分;

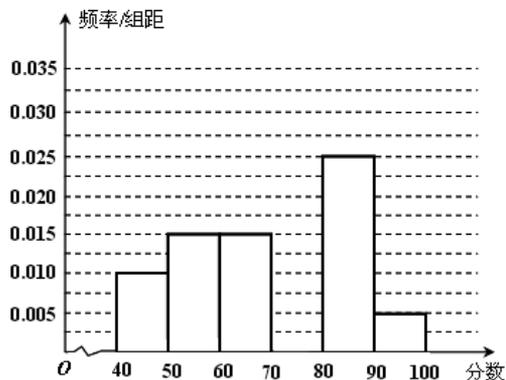


图 1

(III) (文科) 用分层抽样的方法在分数段为 $[60,80)$ 的学生中抽取一个容量为 6 的样本, 将该样本看成一个总体, 从中任取 2 人, 求至多有 1 人在分数段 $[70,80)$ 的概率;

(IV) (理科) 若从 60 名学生中随机抽取 2 人, 抽到的学生成绩在 $[40,60)$ 记 0 分, 在 $[60,80)$ 记 1 分, 在 $[80,100]$ 记 2 分, 用 ξ 表示抽取结束后的总记分, 求 ξ 的分布列和数学期望.

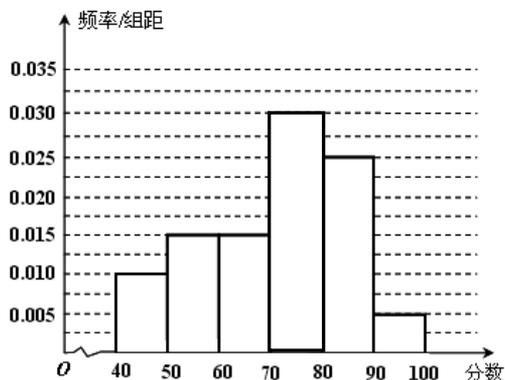
【规范解答】:

(I) 设分数在 $[70,80)$ 内的频率为 x , 根据频率分布直方图, 则有

$$(0.01 + 0.015 \times 2 + 0.025 + 0.005) \times 10 + x = 1$$

可得 $x = 0.3$, 所以频率分布直方图如右图所示.

[勿漏画图!]



(II) 平均分为:

$$\bar{x} = 45 \times 0.1 + 55 \times 0.15 + 65 \times 0.15 + 75 \times 0.3 + 85 \times 0.25 + 95 \times 0.05 = 71.$$

(III) 由题意, $[60,70)$ 分数段的人数为: $0.15 \times 60 = 9$ 人;

$[70,80)$ 分数段的人数为: $0.3 \times 60 = 18$ 人;

\therefore 在 $[60,80)$ 的学生中抽取一个容量为 6 的样本,

\therefore $[60,70)$ 分数段抽取 2 人, 分别记为 m, n ; $[70,80)$ 分数段抽取 4 人, 分别记为 a, b, c, d ;

设从样本中任取 2 人, 至多有 1 人在分数段 $[70,80)$ 为事件 A , 则基本事件空间包含的基本事件有: (m, n) 、 (m, a) 、 (m, b) 、 (m, c) 、 (m, d) 、.....、 (c, d)

共 15 种,

则事件 A 包含的基本事件有: (m,n) 、 (m,a) 、 (m,b) 、 (m,c) 、 (m,d) 、 (n,a) 、 (n,b) 、 (n,c) 、 (n,d) 共 9 种, [必要的文字交待]

$$\therefore P(A) = \frac{9}{15} = \frac{3}{5}.$$

答: 至多有 1 人在分数段 $[70,80)$ 的概率为 $\frac{3}{5}$ 。

(IV) 学生成绩在 $[40,60)$ 的有 $0.25 \times 60 = 15$ 人, 在 $[60,80)$ 的有 $0.45 \times 60 = 27$ 人, 在 $[80,100]$ 的有 $0.3 \times 60 = 18$ 人. [必要的文字交待]

ξ 的可能取值是 0, 1, 2, 3, 4. [必须的!]

$$\text{则 } P(\xi = 0) = \frac{C_{15}^2}{C_{60}^2} = \frac{7}{118}; \quad P(\xi = 1) = \frac{C_{15}^1 C_{27}^1}{C_{60}^2} = \frac{27}{118};$$

$$P(\xi = 2) = \frac{C_{15}^1 C_{18}^1 + C_{27}^2}{C_{60}^2} = \frac{207}{590};$$

$$P(\xi = 3) = \frac{C_{27}^1 C_{18}^1}{C_{60}^2} = \frac{81}{295}; \quad P(\xi = 4) = \frac{C_{18}^2}{C_{60}^2} = \frac{51}{590}. \quad [\text{必须的!}]$$

所以 ξ 的分布列为

ξ	0	1	2	3	4
P	$\frac{7}{118}$	$\frac{27}{118}$	$\frac{207}{590}$	$\frac{81}{295}$	$\frac{51}{590}$

$$\therefore E\xi = 0 \times \frac{7}{118} + 1 \times \frac{27}{118} + 2 \times \frac{207}{590} + 3 \times \frac{81}{295} + 4 \times \frac{51}{590} = 2.1$$

答: 总计分 ξ 的数学期望为 2.1。[勿忘答!]

三、三角公式的灵活准确与性质的综合运用是学生拿基本分的保障

三角函数的解题中，学生常见的问题有公式记忆不准确，如倍角公式的变形、和角公式的逆用、化一公式的转化；角的范围确定、函数结构的转化等都是学生容易错、失分的地方；另外利用三角函数图象研究单调区间、函数最值、函数周期及求函数解析式等都是学生能做但易错的方面。所以课堂教学中，教师一定要要求学生公式记准，训练常见的公式变形技巧，学生画图的基本功及看图识图的辨别能力，这样解答三角函数问题时规范、严谨。

【例 3】：已知函数 $f(x) = \sin^4 x - 2\sqrt{3} \sin x \cos x - \cos^4 x + 1$

- (1) 将函数 $f(x)$ 化简成 $f(x) = A \sin(\omega x + \varphi) + k$ 的形式
- (2) 求 $f(x)$ 的最小正周期和单调递增区间
- (3) 当 $x \in [0, \frac{\pi}{3}]$ 时，求 $f(x)$ 的取值范围以及取得最大值时的 x 的集合

规范答题：

解：(1) 由已知条件得：

$$\begin{aligned}
 f(x) &= -(\cos^4 x - \sin^4 x) - \sqrt{3}(2 \sin x \cos x) + 1 \\
 &= -(\cos^2 x + \sin^2 x)(\cos^2 x - \sin^2 x) - \sqrt{3} \sin 2x + 1 \\
 &= -\cos 2x - \sqrt{3} \sin 2x + 1 \\
 &= -2\left(\frac{\sqrt{3}}{2} \sin 2x + \frac{1}{2} \cos 2x\right) + 1 \\
 &= -2\left(\sin 2x \cos \frac{\pi}{6} + \cos 2x \sin \frac{\pi}{6}\right) + 1 \\
 &= -2 \sin\left(2x + \frac{\pi}{6}\right) + 1
 \end{aligned}$$

(学生易错点: 没有调整负号; 题目书写遗漏了常数 1; 公式使用混乱)

$$(2) \text{ 最小正周期 } T = \frac{2\pi}{\omega} = \frac{2\pi}{2} = \pi$$

要求 $f(x) = -2\sin(2x + \frac{\pi}{6}) + 1$ 的单调递增区间, 即求 $g(x) = 2\sin(2x + \frac{\pi}{6})$ 的单

调递减区间, 故由 $2k\pi + \frac{\pi}{2} \leq 2x + \frac{\pi}{6} \leq 2k\pi + \frac{3\pi}{2}, (k \in Z)$

化简得 $k\pi + \frac{\pi}{6} \leq x \leq k\pi + \frac{2\pi}{3}, (k \in Z)$

所以 $f(x) = -2\sin(2x + \frac{\pi}{6}) + 1$ 的单调递增区间为 $[k\pi + \frac{\pi}{6}, k\pi + \frac{2\pi}{3}], k \in Z$

(学生易错点: 没有交代要求 $f(x) = -2\sin(2x + \frac{\pi}{6}) + 1$ 的单调递增区间, 即求 $g(x) = 2\sin(2x + \frac{\pi}{6})$ 的单调递减区间; 或者是根本没有考虑 -2 对函数单调性的影响, 直接求了 $g(x) = 2\sin(2x + \frac{\pi}{6})$ 的递增区间; 在求解不等式过程或者最后结果没有写 $k \in Z$; 最后格式没有写区间的形式。)

$$(3) \text{ 当 } x \in [0, \frac{\pi}{3}] \text{ 时, } 2x + \frac{\pi}{6} \in [\frac{\pi}{6}, \frac{5\pi}{6}], \text{ 故 } \sin(2x + \frac{\pi}{6}) \in [\frac{1}{2}, 1],$$

得 $f(x) = -2\sin(2x + \frac{\pi}{6}) + 1$ 的取值范围为 $[-1, 0]$, 即函数的最大值是 0

当函数 $f(x) = -2\sin(2x + \frac{\pi}{6}) + 1$ 取最大值 0 时, $\sin(2x + \frac{\pi}{6}) = \frac{1}{2}$,

由于 $2x + \frac{\pi}{6} \in [\frac{\pi}{6}, \frac{5\pi}{6}]$, 故 $2x + \frac{\pi}{6} = \frac{\pi}{6}$ 或 $2x + \frac{\pi}{6} = \frac{5\pi}{6}$,

可得 $x = 0$ 或 $x = \frac{\pi}{3}$,

所以 $f(x)$ 的取值范围是 $[-1, 0]$, 函数取得最大值时的 x 的集合是 $\{0, \frac{\pi}{3}\}$

(学生易错点: 没有考虑题目条件 $x \in [0, \frac{\pi}{3}]$ 的影响, 就当是 $x \in R$ 来解题;

在得到 $2x + \frac{\pi}{6} \in \left[\frac{\pi}{6}, \frac{5\pi}{6} \right]$ 后, 没有考虑图象的影响, 把区间两个端点代入函数就当是求了最值; 在求得函数最值后再求 x 时候, $2x + \frac{\pi}{6} = \frac{\pi}{6}$ 或 $2x + \frac{\pi}{6} = \frac{5\pi}{6}$ 中漏掉一解; 最后答案没有按照题目要求写成集合的格式。)

四、立几的答题强调推理的严密与书写的简洁

有的同学在解答立体几何题时, 经常发生“跳”(步), “离”(图形与书写相脱离), “省”(省略关键步骤)等现象。乍一看去, 结果(论)正确, 似乎没有问题, 但仔细推敲, 毛病还真不少。一般来说, 经常出现以下几个方面毛病: (1)画了图形, 未标出有关字母; (2)作了辅助线, 未交代成图过程; (3)实、虚线不分或图形位置摆放不合理, 立体感差; (4)要证明一条直线垂直于一个平面, 漏写这条直线垂直于这个平面内的两条相交直线, (5)证明两个平面垂直, 必须说明直线在第二个平面内, 条件不充分, 就不能得出结论。(6): 数学符号有不相等表示方法, 没有不平行符号, 数学语言不规范, 书写再不条理, 导致得分较低。(7)求空间角与距离时, 只算不证等等。为了使同学们在答题时更加严密、规范、养成良好的思维品质, 在实际中, 我们总结出“作一证一点一算”四步答题法。这“四步”的具体含义如下: “作”, 即由题意作出正确的图形, 根据需要(当然要事先分析)作出辅助直线或平面。有的题目辅助线面较多, 还要写清成图过程, 注明字母。“证”, 就是从题设条件出发, 从已学公理定理定义出发, 论证清楚所求的“角”、“距离”等。这是解题的关键所在, 不能偷工减料, 一笔带过。“点”, 就是在前面证明的基础上, 点明所求的“某角就是所求”。

【例4】如图, 三棱锥 $P-ABC$ 中, $PB \perp$ 底面 ABC , $\angle BCA = 90^\circ$, $PB = BC = CA = 2$, E 为 PC 的中点, 点 F 在 PA 上, 且 $2PF = FA$ 。

(1) 求证: 平面 $PAC \perp$ 平面 BEF ;

(2) 求平面 ABC 与平面 BEF 所成的二面角的平面角 (锐角) 的余弦值.

(1) 证明: $\because PB \perp$ 底面 ABC , 且 $AC \subset$ 底面 ABC (易漏),

$$\therefore AC \perp PB$$

由 $\angle BCA = 90^\circ$, 可得 $AC \perp CB$

又 $\because PB \cap CB = B$ (易漏), $\therefore AC \perp$ 平面 PBC $BE \subset$ 平面 PBC (易漏), $\therefore AC \perp BE$ $\because PB = BC, E$ 为 PC 中点 (易漏), $\therefore BE \perp PC$

$\because PC \cap AC = C$ (易漏), $\therefore BE \perp$ 平面 PAC

$\because BE \subset$ 而平面 BEF (易漏) \therefore 平面 $PAC \perp$ 平面 BEF

(2) 取 AF 的中点 G , AB 的中点 M , 连接 CG, CM, GM ,

$\because E$ 为 PC 的中点, $2PF = AF$, $\therefore EF \parallel CG$.

$\because CG \not\subset$ 平面 $BEF, EF \subset$ 平面 BEF (易漏), $\therefore CG \parallel$ 平面 BEF .

同理可证: $GM \parallel$ 平面 BEF .

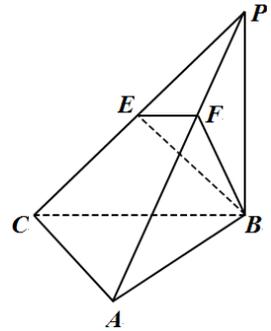
又 $CG \cap GM = G$ (易漏), \therefore 平面 $CMG \parallel$ 平面 BEF .

则平面 CMG 与平面 ABC 所成的二面角的平面角 (锐角) 就等于平面 ABC 与平面 BEF 所成的二面角的平面角 (锐角) (本文字说明易漏)

$\because PB \perp$ 底面 ABC , $AC = BC = 2$, $CM \subset$ 平面 ABC

$\therefore CM \perp PB$, $\therefore CM \perp AB$ 又 $PB \cap AB = B$ (易漏), $\therefore CM \perp$ 平面 PAB

$\because GM \subset$ 平面 PAB (易漏), $\therefore CM \perp GM$, 而 CM 为平面 CMG 与平



面 ABC 的交线, 又 $\because AM \subset$ 底面 ABC , $GM \subset$ 平面 CMG

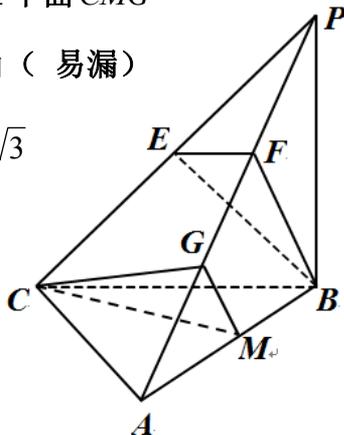
$\therefore \angle AMG$ 为二面角 $G-CM-A$ 的平面角 (易漏)

根据条件可得 $AM = \sqrt{2}$, $AG = \frac{1}{3}PA = \frac{2}{3}\sqrt{3}$

在 $\triangle PAB$ 中, $\cos \angle GAM = \frac{AB}{AP} = \frac{\sqrt{6}}{3}$

在 $\triangle AGM$ 中, $MG = \frac{\sqrt{6}}{3}$,

由余弦定理求得 $\cos \angle AMG = \frac{AM^2 + GM^2 - AG^2}{2AM \cdot GM} = \frac{\sqrt{3}}{3}$ 。



故平面 ABC 与平面 PEF 所成角的二面角 (锐角) 的余弦值为 $\frac{\sqrt{3}}{3}$. (本文字

说明易漏)

五、解析几何答题中注重数形结合与条件的限制

解析几何是高考的一个热点, 也是一个难点。学生答题常常会因为概念不清、审题不全、书写混乱、思维受阻、答题不规范等出现丢分、失分的现象。从学生的答题来看, 主要会出现这几个方面的错误。

(1) 在直线的倾斜角与斜率关系中 (如求直线斜率范围时忽略了倾斜角为直角时而使 $k = \tan \beta$ 在 $[0, \pi)$ 上不连续致错]。

(2) 直线方程中涉及到截距式时忽视截距为 0 的情况 (如当直线的截距相等时丢失了直线的截距均为零即直线过原点的情况)。

(3) 利用圆锥曲线定义解题时忽视题中的限制条件 (如双曲线左支 ($x < 0$), 椭圆定义中如果涉及到三角形顶点轨迹忽视三点共线的条件)。

(4) 处理直线与圆锥曲线位置关系时忽视存在交点的限制 (如直接利用韦达定理得到交点坐标的关系而忽视判别式及二次项系数为零的条件限制)。

【例 5】: 在平面直角坐标系 xOy 中, 已知点 $A(-1, 0)$ 、 $B(1, 0)$, 动点 C 满足条件: $\triangle ABC$ 的周长为 $2+2\sqrt{2}$. 记动点 C 的轨迹为曲线 W .

(1) 求 W 的方程;

(2) 经过点 $(0, \sqrt{2})$ 且斜率为 k 的直线 l 与曲线 W 有两个不同的交点 P 和 Q ,

求 k 的取值范围;

(3) 已知点 $M(\sqrt{2}, 0)$, $N(0, 1)$, 在 (2) 的条件下, 是否存在常数 k , 使得向量 $\overrightarrow{OP} + \overrightarrow{OQ}$ 与 \overrightarrow{MN} 共线? 如果存在, 求出 k 的值; 如果不存在, 请说明理由.

解: (1) 设 $C(x, y)$, $\because AC+BC+AB=2+2\sqrt{2}$, $AB=2$

$\therefore AC+BC=2\sqrt{2} > 2$, (不规范! 长度应用绝对值表示, 即 $|AC|+|BC|=2\sqrt{2} > 2$),

\therefore 由定义知, 动点 C 的轨迹是以 A 、 B 为焦点, 长轴长为 $2\sqrt{2}$ 的椭圆.

$\therefore a=\sqrt{2}$, $c=1$, $\therefore b^2=a^2-c^2=1$,

$\therefore W$ 的方程为 $\frac{x^2}{2}+y^2=1$ (忽视! 构成三角形的条件, 应该除去椭圆与 x

轴的两个交点, 即 $\frac{x^2}{2}+y^2=1(y \neq 0)$

(2) 设直线 l 的方程为 $y=kx+\sqrt{2}$,

代入椭圆方程, 得 $\frac{x^2}{2}+(kx+\sqrt{2})^2=1$

整理得 $(\frac{1}{2}+k^2)x^2+2\sqrt{2}kx+1=0$ ①

因为直线 l 与椭圆有两个不同的交点 P 和 Q ,

等价于 $\Delta=8k^2-4(\frac{1}{2}+k^2)=4k^2-2 > 0$

$$\text{解得 } k < -\frac{\sqrt{2}}{2} \text{ 或 } k > \frac{\sqrt{2}}{2}$$

∴ 满足条件的 k 的取值范围为 $k < -\frac{\sqrt{2}}{2}$ 或 $k > \frac{\sqrt{2}}{2}$ (书写不规范! 一般用区间)

表示变量的范围, 即满足条件的 k 的取值范围为 $(-\infty, -\frac{\sqrt{2}}{2}) \cup (\frac{\sqrt{2}}{2}, +\infty)$

$$(3) \text{ 设 } P(x_1, y_1), Q(x_2, y_2) \text{ 则 } \overrightarrow{OP} + \overrightarrow{OQ} = (x_1 + x_2, y_1 + y_2)$$

$$\text{由①得 } x_1 + x_2 = -\frac{4\sqrt{2}k}{1+2k^2}$$

(不能跳步! 省略了必要的步骤: $y_1 + y_2 = k(x_1 + x_2) + 2\sqrt{2}$!) ,

因为 $M(\sqrt{2}, 0), N(0, 1)$, 所以 $\overrightarrow{MN} = (-\sqrt{2}, 1)$,

所以 $\overrightarrow{OP} + \overrightarrow{OQ}$ 与 \overrightarrow{MN} 共线等价于 $x_1 + x_2 = -\sqrt{2}(y_1 + y_2)$

解得 $k = \frac{\sqrt{2}}{2}$, 所以存在常数 $k = \frac{\sqrt{2}}{2}$, 使得向量 $\overrightarrow{OP} + \overrightarrow{OQ}$ 与 \overrightarrow{MN} 共线.

(忽视限制条件! 直线与曲线相交, 切记判别式条件的限制: 本例直接由(2)知道, k 不满足(2)的范围, 所以不存在常数 k , 使得向量 $\overrightarrow{OP} + \overrightarrow{OQ}$ 与 \overrightarrow{MN} 共线.)

从这些例题的解答与规范解析中, 我们要求学生做完每道题目后, 一定要认真的检查和分析, 防止不必要的疏漏和错误! 书写是否规范、答案是否完整、过程是否遗漏等问题。如果因书写不整齐, 步骤不完整等规范答题而造成不必要的丢分、失分这种现象是十分令人痛惜的!“会而不对, 对而不全”这种现象希望不要在我们的学生身上重演!

英语学科答题规范

钟伟平

专题一 听说考试总的答题策略

- 1、调整话筒，让嘴巴靠近话筒，保证录音质量。麦克风离嘴巴的距离以 2 厘米为宜，不能大于 5 厘米或小于 1 厘米。
- 2、养成做笔记的习惯。
- 3、录音答题时保持镇定，确保自己的发挥。

Part A

Part A 答题技巧:

1、第一遍看视频听录音时，不要被画面干扰，重点放在说话者的发音、语调和意群停顿上，同时记下一些关键词语，尤其是有连读、吞音和停顿的词语。自我演练时，考生要注意一些比较难念的词语的发音，语速尽量保持平缓，记住需要换气和停顿的地方。

2、第二遍边听录音边看视频上的文字时，除进一步熟悉上述的要点之外，最为关键的是要注意说话者的语频，并对个别较难发音的词语加以关注。

3、录音时，考生是看着相同的视频片段进行录音。这时考生发音要自然，最为关键的是语频要与视频上的原声及画面保持一致，超前或滞后都会影响成绩。注意停顿和节奏。

Part B

Part B 答题技巧:

1、该部分的第一节（三问环节）容易得分，有汉语提示，凭翻译也能说出这些疑问句；第二节（五答环节）对听力和速记有较高的要求，考生须边听边写。

2、做笔记，抓关键信息。前面的英文短片部分是所有听力信息的输入

部分, 这两部分要做好听力笔记。观看英文短片时, 要在听懂大意的同时, 留意涉及的人物、事物、时间、地点、行为等相关信息。在三问环节时, 计算机回答问题的内容往往是下一部分回答的答案和提示。所以, 短时间内强记细节信息, 并适当做笔记。

3、准确获取信息后, 考生不需要再关注画面, 应更留心使用规范的英语进行问答。

4、注意力要集中, 准确把握时间。

Part C

Part C 答题技巧:

1、考生在听故事时, 先认真阅读好试题已经给出的故事梗概和关键词并做好记录。

2、在录音播放两遍的过程中, 记好关键词, 做好听力笔记, 以方便自己构思复述。

3、故事第一遍播放完毕后有时间停顿, 可写一个简略的复述提纲。在一分钟的准备时间里, 可以将提纲细化。尽可能将原文中的信息点复述完整。

4、不要背诵, 要用自己的话进行复述。将故事的主要脉络复述清楚就可以了。可使用适当的连词, 使表达更加流利。

Part C 常规训练建议:

1、课堂上大胆发言, 把握一切可以锻炼英语口语的机会提高口头表达能力。

2、充分利用课堂教学素材, 选取故事性较强的文章或段落进行复述训练。

3、有意识地培养速记的能力, 积累丰富有效的速记符号。

4、可利用旧题型的听力材料, 进行听说训练。忽略旧题型的选项部分,

记录要点，训练听取大意、获取要点以及记录要点的能力，同时用自己的语言进行复述，训练口语表达能力。

听说考试注意事项：

- 1) 不能出现“哦”等语气词或口头禅
- 2) “嘀”1秒后再录音，不要捂住嘴巴录音
- 3) 要完整回答“Yes, he does/did.”或“No, he doesn't/didn't”。
- 4) 一定要关注语法（时态/人称/名词单复数）。
- 5) 尽量不要停顿和结巴。
- 6) 一定要用笔写。（模仿朗读记下难的生词和短语；角色扮演记录关键信息，并写出完整的疑问句；故事复述记关键信息和列提纲。）

专题二 语言知识及应用

【完形填空】

主要考查的知识点：①强调篇章阅读，考查分析推理能力（包括文章结构和经验常识）。②从多角度考查词汇辨析能力。③长难句的处理和分析能力。④语境把握和逻辑（前后语境和逻辑推理）。⑤综合语用能力。

复习重点：①词语辨析，表面上是语境中词语的语意选择，其实是考查词汇的运用能力。②前后语境，注意培养结合全文结构和中心思想，根据常识和上下文提供的信息进行理解、分析和推理的能力；熟悉前、后制性设空和语篇设空的特点。（所谓后制性设空，是指设空的答案由未读过的下文决定；如果设空的答案由已读过的上文决定，则为前制性设空；需要综合上下文而定的答案，则为语篇性设空。完形填空的设空答案有的由一个句子决定，有的由相邻不远的句子决定，还有的则由语篇内容综合决定。）③注意行文逻辑。要加强对上下文逻辑关系的理解，如**转折关系、让步关系、因果关系、**

递进关系、增补关系、比较关系、对比关系等，以及对转换词语的运用能力的培养。④掌握几种实用的解题方法。除了根据每篇文章的首句、首段和总结概括性的尾句来判断时态、人物、主要线索之外，还要学会根据上下文的同义词线索、环境线索、对比线索、因果线索、顺序线索等进行分析判断。

如：I don't have a _____ on my plate. But I don't like bread anyway.

根据同义词线索，空项应是一个 bread 的同义词。

We are glad we live near the ocean, because we love to eat _____ .

根据环境线索判断，空格应为一种水产品。

She can't play tennis, because she can't find her _____ .

根据因果关系判断，空格里应为一个打网球必用的东西。

After she wrote the letter, she _____ it and posted it.

根据动作顺序的线索，空格里应为写完信后，发信之前的动作。

Traveling _____ , today becomes yesterday ; traveling west it is tomorrow.

根据对比线索，west 的反义词是 east。

The space is left to let the rail expand when it gets _____ .

A. hot B. wet C. cold D. dry

根据生活常识，热胀冷缩原理，选 A。

The city (Washington) was named _____ George Washington, the first president of the United States.

A. by B. for C. as D. after

根据词组搭配，be named after 以……命名。选 D。

【语法填空】

广东高考近几年“语法填空”题的考查内容是：

(1) 纯空格题：通常考冠词、介词、代词（包括人称代词、反身代词

和不定代词等)、连词等。

(2) 给出单词题：通常考谓语动词的时态和语态、非谓语动词、形容词和副词的比较等级、词类词义转换等。

重点复习：掌握句子的基本结构

首先，我们必须熟练掌握简单句的五种基本句型：

- (1) 主语+谓语
- (2) 主语+谓语+宾语
- (3) 主语+谓语+双宾语
- (4) 主语+谓语+宾语+宾补
- (5) 主语+系动词+表语

以及 **There be** 句型。

其次，我们要充分了解充当各个句子成分的典型词类：

(1) 充当主语或宾语的典型词类是名词或代词。此外，还有动名词、不定式短语等。

- (2) 充当谓语的一定是动词。
- (3) 充当补语或表语的典型词类是形容词。
- (4) 在名词前作定语的典型词类是形容词或形容词性物主代词。
- (5) 作状语的典型词类是副词。

再次，我们还要掌握句子的扩展结构：两个或几个简单句之间若不用句号或分号，就必须要用连词，否则，句子的结构就不完整。连词主要有以下四类：

- (1) 用 **and, but, or, so, while**(而，然而)，**when**（就在这个时候）等构成**并列句**。
- (2) 用 **if, unless, before, after, until, although, as, since, because, when,**

where 等构成含状语从句的复合句（这里要注意区分一下复杂句和复合句，复合句是包含在复杂句这个概念里面的，在下文的基础写作部分有提到）。

(3) 用 who, which, that, whom, whose, when, where, why, as 等构成含定语从句的复合句。

(4) 用 that, if/whether(是否), wh-等构成含名词性从句的复合句。

解题思路：

第一步：阅读全文，了解大意。

第二步：分析横线的句子结构。（两个或几个简单句之间若不用句号或分号，就必须要用连词。）

第三步：确定横线的词性。（运用五种基本句型分析句子，确定横线的词性。）

专题三 阅读

新题型中阅读分为两个部分：阅读理解和信息匹配

【阅读理解】

主要考查的知识点：①掌握主旨大意，辨别主旨句与细节关系的能力。②归纳全文信息，理解全篇信息间的逻辑关系并进行推理、判断的能力。③深层理解，挖掘文章没有明确表达的意义的意义的能力。④数据推理，图形辨认，结合常识，理解主题的能力。⑤既能根据所提供的信息去理解，也能结合中学生应有的常识去理解和判断推理。⑥较复杂的长难句的处理能力。

重点复习：①能读懂生词率不超过 3% 的文段（包括图表和常见标志）。②能把握所读材料的主要逻辑线索、时间和空间顺序。③掌握所读材料的主旨和大意。④了解用以阐述主旨的事实和有关细节。⑤既理解个别句子的意义，也可理解上下文之间的逻辑关系。⑥既能理解具体事实，也能理解抽象

概念。⑦既能理解字面意思，也能理解深层含义。⑧根据所读材料进行一定的判断、推理和引申。⑨能根据上下文理解作者的态度和观点，以及文章的弦外之音。⑩能根据上下文和中学生应有的常识判断生词的意义，并且掌握各种题型的解题方法：

一、主旨大意型

主旨大意题在阅读理解测试题中所占比例及难度都相当大。此类题目一般不易直接找到答案，最简单有效的方法是仔细研究文章开头的一、二句，因为他们经常是文章的主题句，然后，快速浏览文章首句和结尾句。如果第一句的主题不明，可注意结尾段是否有概括总结，对选项要注意全面性和概括性。常见的测试题题干有：

The main idea of the passage is _____ .

The conclusion we can get from the story is _____ .

Which of the following is the best title?

The main purpose of the story is to tell us _____ .

(一) 主题句的确定

主题是文章要着重说明的一个问题，是文章的核心。标题经常是表现主题的点睛之笔，要求考生选出合适的标题，其目的是检查考生对主题的理解。主旨大意题属归纳概括题。找准文章的主题句是关键。“主题句定位法”是一种行之有效的方法。文章主题常常可以通过文章的写作方法来体现，有以下五种情况：

正三角形写作法：即中心主题句出现在文首。开门见山，提出主题，随之用细节来支撑或发展主题句所表达的主题思想。这是英语中最常见的演绎法写作方式。

倒三角形写作法：即主题句出现在文尾。在表述细节后，归纳要点、印象、结论、建议或结果，以概括主题。这是英语中最常见的归纳法写作方式。

圆形写作法：即首尾呼应的写作方法。突出主题，作者先提出主题，结尾时再次点出主题，这种首尾呼应的写作方式也较为多见。通常，前后表述主题的句子不是简单的重复，后面的表述往往有进一步的引申或发展的意味。

菱形写作法：即主题句出现在文章的中间，通常前面只提出问题，文中的主题由随之陈述的细节或合乎逻辑的引申在文中导出，而后再作进一步的解释、支撑或发展。

正方形写作法：即中心主题句隐含在全文之中，没有明确的主题句。在这种情况下，读者要把所有的细节综合起来，进行逻辑推理，概括归纳出主题句。

（二）标题的选择

选择标题属主旨大意题，是阅读理解题常考的题型之一，每年都有 1~3 个小题。那么应该怎样选择文章的标题呢？标题确定题属深层理解题，它要求考生在通读全文的基础上，认真分析主人公的特定心态、文章大意及作者的写作意图。在此基础上，还应做到概括性、针对性、醒目性的有机结合。

概括性原则：要求标题应在最大程度上覆盖全文，囊括文章的主要内容，体现文章的主题要旨。标题实际上是文章主题的一种确认方式，前面我们提到，通过寻找主题句，往往很容易确定短文的标题。但大多数文章的主题句并不明显，需要我们仔细体会字里行间的意味，从整体上把握文章的主旨。从全局的角度归纳概括出文章的标题。要防止本末倒置，主次不分，以点代面，以偏概全。

针对性原则：针对性原则是对标题外延的一种界定。概括性原则要求文章标题包括文章的主要内容。但如果标题过大，就违背了针对性原则。针对性原则要求标题不能太过于概括，而是要直接指向文章的主要特点。即标题的外延既不能太大也不能太小，要量体裁衣，大小适度。

醒目性原则：标题是文章的点睛之笔，是文章的灵魂和门面。标题的好坏往往影响文章的可读性。读者往往从标题上决定文章的阅读取舍，故标题往往比较醒目，甚至比较离奇，目的是为了吸引读者的注意力，唤起读者对文章阅读的兴趣。所以在标题选择的过程中，在满足概括性和针对性的条件下，还要考虑标题的醒目性。

二、判断推理型

英语阅读中，有时作者并未把意图说出来，而是要求阅读者根据字面意思，通过全篇逻辑关系，研究细节的暗示，推敲作者的态度，理解文章的寓意，这就是判断推理题。判断推理题在阅读测试中属于难题。因此，考生应在理解全文的基础上，从文章本身所提供的信息出发，运用逻辑思维，哲学原理，并借助一定的常识进行分析、推理、判断推理题经常使用的提问方式有：

It can be inferred / concluded that _____ .

Which of the following conclusions can we draw according to the passage?

In which of the following publication would this passage most likely be printed?

The passage implies, but doesn't directly state that _____ .

The writer suggests that _____ .

What's the author's attitude toward _____ ?

The writer probably feels that _____ .

The author uses the examples of...to show that _____ .

判断推理是一种创造性的思维活动，但它并非无章可循。判断推理题要在阅读理解整体语篇的基础上，掌握文章的真正内涵。①要吃透文章的字面意思，从字里行间捕捉有用的提示和线索，这是推理的前提和基础。②要对文字的表面信息进行挖掘加工，由表入里，由浅入深。从具体到抽象，从特

殊到一般,通过分析、综合、判断等进行深层处理,符合逻辑地推理。不能就事论事,断章取义,以偏概全。③要忠于原文,以文章提供的事实和线索为依据,立足已知,推断未知。立足现在,预测未来。不能主观臆想,凭空想象,随意揣测,更不能以自己的观点代替作者的观点。④要把握句、段之间的逻辑关系,了解语篇的结构。要体会文章的基调,揣摩作者的态度,摸准逻辑发展的方向,悟出作者的弦外之音。

细节推断题:要求考生根据语篇关系,推断具体细节,如时间、地点、人物关系、人物身份、事件等。一般可根据短文提供的信息,或者借助生活常识进行推理判断。

因果推断题:要求考生根据已知结果推测导致结果的可能原因。考生要准确掌握文章的内涵,理解文章的真正含义。

人物性格、态度及观点判断题:高考阅读测试中有些是考查考生对作者的主导思想、被描写人物语气、言谈话语中流露的情绪、性格倾向和作者或文中人物态度、观点等方面的理解题。做这一类题时一定要注意:由表及里的准确把握字里行间的意义,切勿用自己的主观想法或观点代替作者的思想观点;特别注意那些描写环境气氛的语言,以及表达感情、态度观点的词语。要特别注意作者在文章中的措词,尤其是表达感情色彩的形容词;能结合自己平时积累的有关英语国家的文化传统、风俗习惯等背景知识来识别评价。

预测想象推理题:有些内容文章中并没有明确说明,要求考生根据语篇,对事件可能的结局或下段可能涉及的内容等进行预测推理。做这类题时应把握作者的写作思路(如文章可能按事件发展的经过描写,也可能按因果关系、对比关系来叙述),从而做出比较科学的、合情合理的预测。

写作意图推测题:此题型要求考生根据文章的论述,推测作者的写作意图及运用某种写作手法的目的。作者一般不直接陈述自己的意图,而是通过文章所提供的事实和形象,客观地使读者信服某种想法或意见。这种题型要

求同学们不但能理解文章的内容，同时还要具备对作者阐述问题的写作方法进行归纳总结和分析的能力。

三、词义猜测型

猜测词义是英语阅读的重要技巧，也是高考中必考的题型。高考中常考的词一般为实词（动词、名词、形容词等）。就方法来说，主要根据上下文线索（through context clues）和构词法等来推断。高考阅读文章中更侧重前者。词义猜测题常用提问方式有：

The word “...” refers to / probably means / could best be replaced by _____ .

The word “...” is most likely to mean _____ .

What do you think the expression “...” stands for?

By saying “...” we mean _____ .

“...” as used in the passage can best be defined as _____ .

四、事实细节型

一篇文章在确定主题之后，通常要通过大量的事实和细节对主题进行解释和说明。因此有很多的题干是根据短文的细节而设计的。文章的细节题有可能是直接理解题，如事物的起因、过程、结果及发生的时间、地点等。但多数情况下是间接理解题，要求你在理解的基础上，通过自己的思维将理解的内容系统化、条理化。比如计算、排序、选图等题。选项的表述通常不是用文章的原话，而是使用同义的词语来表达。做题时一定要回到短文中找出与答题内容相关的词语和句子，在理解原文的基础上选择答案。找到关键词后最好在下面划线，以便检查。常见的提问方式有：

According to the passage, who / what / which / when / where / while / how / how many / how much / how long / how soon / how often....?

According to the passage, which of the following is true / NOT true?

According to the passage, which of the following is NOT mentioned?

All of the following are true EXCEPT _____ .

排序题：这种试题要求考生根据动作发生的先后顺序和句子之间的逻辑关系，找出事件发生的正确顺序。可采用“首尾定位法”。即先找出第一个动作和最后一个动作，迅速缩小选择范围，从而快速选出正确答案。

图形辨认题：可采用“文字锁定法”，找出描绘图形的句段，按“文”索“图”，迅速锁定相关图形。

数字换算题：此类问题一般要求考生能根据阅读材料中给出的有关数据，通过计算，得出正确的结论。这类计算一般来说比较简单，关键是要弄清各数据间的逻辑关系，选准比较的数据，弄清单位换算关系，确定计算方法，问题便迎刃而解了。通常采用的方法有“列表法”、“推算法”等。

表格理解题：可采用“首读题干法”、“文表分析法”。

快速寻找信息题：一般为功能阅读，查字典、广告、公告、演出信息、航班时间表等。做这类题时没有必要阅读全文，宜采用“题干定位法”。(多出现在信息匹配题中)

同义(反义)转换题：近年来高考中细节理解测试题已由过去简单的对号入座直接答题转向通过语句的同义或反义转换来考查同学们对英语语言的理解能力。寻找相关的同义或反义表述，是一种有效的方式。

代词指代理解题：一般是在人物或事物关系比较复杂的情况下使用的一种题型，所以理清人物及事物之间的逻辑关系是关键所在。可采用“逻辑关系梳理法”，使人物或事件关系条理化、简单化、明朗化。

【信息匹配】

主要解题方法：

(1) 顺读法。(Skimming 略读)：了解短文大意，明确题目要求。按照题目内容顺序快速浏览文章首句、尾句和关键词语，来了解文段的大意并明确试题的具体要求，然后再按照符合的要求进行匹配。(建议使用这种方法，

比较容易记住信息点)

(2) 倒读法。(Scanning 查读): 依照题项信息, 寻找匹配信息。先读懂后面的题项, 抓住关键信息, 然后再带着所获关键信息, 有针对地查找所需要的或相关的匹配信息, 选择到一个就划记一个选项, 免得干扰视线。

关于阅读这个部分, 分数占得比较重, 能否在有限的时间内高效率的完成是英语是否获得高分的关键, 其中在阅读时的一些习惯也要注意, 有必要对文段中的一些重要句子单词用笔划记下来, 这样可以加深你的印象也让你在寻找信息时目光有落点, 切忌用笔尖逐字或尺子逐行的去阅读。另外, 几篇阅读中有一篇较难的有可能出现在第一篇, 这时就没有必要绞尽脑汁的去花时间思考推理, 可暂且放一放, 待其他部分完成后再仔细思考, 有必要多几分钟的时间来保证信息匹配题全部正确。

专题四 写作

书面表达分为两个部分:**基础写作和读写任务**

主要考查的知识点: ①生活交际用语。②短语词组。③用第一人称表述叙事、预约或介绍。④谈论主观看法。⑤寻求帮助的表达。⑥按照英语习惯来表达要点。⑦一般现在时、一般过去时、进行时、完成时等几种时态的运用。⑧被动语态的应用。⑨简单句的五种基本句型、复合句和复杂句的应用。⑩连接手段的使用。

【基础写作】

基础写作的命题特点: 考生按所给的内容及要求, 用 5 个规范的英语句子描述所给信息的全部内容, 并组成连贯的短文。简而言之, 考查考生整理信息和组词造句成文的能力。

解题方法: 按照基础写作的评分标准——

1. 信息内容的**完整性**(Completeness)

2. 信息内容的**连贯性**(Coherence)
3. 句子结构的**正确性**(Correctness)
4. 句子结构的**复杂性**(Variety)

要求考生不仅要了解复杂句的概念、学会使用复杂句来表达信息要点, 尽量避免一些易受汉语思维影响而犯的书面表达错误, 还要有一定的解题步骤和写作技巧。

复杂句子主要有三类:

- 复合句或含有非谓语动词、介词短语的复杂句。

①The teacher praised me because I always came to school on time.

②On arriving, we began to work immediately though we were very tired.

③At about 1 o'clock this afternoon, Tracy called, saying that she couldn't meet you at Bolton Coffee tomorrow morning.

- 并列句或带有并列成分的复杂句。

I was unwilling, but because he was my father, I had to agree.

- 一些特殊句型, 如使用强调句、倒装句、含有 with 复合结构的句子、there be 开头的句子、以形式主语 it 开头的句子等。

①With the society developing very fast, it's quite necessary that we (should) have a good knowledge of English and computer.

②Only in this way can we solve this problem.

③There have been many writers who used their pens to fight against things that were wrong.

④We should be thankful to our parents because it was they that brought us into this world

学生在书面表达中常出现的典型错误:

1. 时态和语态错误。

(1) He is fond of drawing when he was a child. ×

He was fond of drawing when he was a child. √

(2) All these problems will certainly solve step by step. ×

All these problems will certainly be solved step by step. √

2. 词性错误。

(1) 系动词的误用。

It is become a burden to transportation system. ×

It becomes a burden to transportation system. √

Mr. Zhang was went to Beijing on business. ×

Mr. Zhang went to Beijing on business. √

(2) 动词与形容词、介词之间的混用

由于对词性重视不够，许多考生造句时常用形容词、介词等来代替动词在句中作谓语。如：

They eager to see his old land with a splendid culture of more than 5,000 years. ×

They are eager to see his old land with a splendid culture of more than 5,000 years. √

I don't against the development of tourism. ×

I am not against the development of tourism. √

Many places worth seeing. ×

Many places are worth seeing. √

(3) 动词与名词、动名词的混用

It promotes friend and understand. ×

It promotes friendship and understanding. √

解题步骤：

第一步：审题

1 审题时,必须仔细阅读题目中的每一句话,弄清楚其各项要求.

2 完成下列的表格:

Style (体裁)	
Person (人称)	
Tense (时态)	

第二步：列提纲

1、将题目所提示的内容要点分解成 5 组，合理地组成 5 个句子。（不要遗漏任何一个细节）。

2、译出要点（用简单句译出要点）。

3、整理要点（用复杂句、并列句归类要点）

第三步：写草稿（可直接在第二步的提纲基础上完成，节省时间）

有些要点或句子在提纲中的表述也许不够恰当，要有意识地在写草稿时加以修改，使之贴切达意。

第四步：定稿

对草稿进行认真加工后用黑色签字笔或黑色墨水钢笔抄写到答题卡上，一定要保持卷面整洁，书写工整，若有书写失误，**切忌**涂黑、用涂改液修改或用橡皮擦大范围的修改。

【读写任务】

读写任务型写作

标题（题目所给主题不是标题，若题目要求标题自定，考生一定要自拟一个切题和合乎语法规则的标题）

第一段：概括所给短文内容要点[约 30 字]（考生在概括在 25-35 个词

之内不会造成扣分)

第二段：过渡词引出主题句---自己的观点---理由

第三段：过渡词引出主题句---自己的观点---理由

第四段：总结句（1句）

具体写作方法：

第一段：概括所给短文内容要点

注意：1、判断原文文体

2、找到中心词/句

3、要用自己的话写（避免完全照抄）

4、用第三人称

5、字数控制在 25—35 之内

摘要的开头语

(1) According to the passage/a recent survey, we know that...

(2) The author thinks /argues that ...

(3) The passage mainly tells us that...

第二段：过渡词引出主题句---自己的观点---理由

注意：此部分在高考中应会以给出要点（1）的形式出现，考生应当将**主题句**写好，再逐一展开写作。

第三段：过渡词引出主题句---自己的观点---理由

注意：此部分在高考中应会以给出要点（2）的形式出现，考生应当将**主题句**写好，再逐一展开写作。

- 议论文的过渡语：表示赞同
- (1) I quite agree with the writer's idea.
- (2) I do agree with the author /the statement that...

- (3) I can't agree more with what the writer said/says.(我完全同意作者的观点)
- 议论文的过渡语：表示不赞同
- (1) I partly agree with what the writer said.
- (2) I don't agree with the writer's view.
- (3) I'm strongly against the writer's idea.
- 表达自己观点
- (1) As far as I am concerned,...
- (2) According to my experience, I think that...
- (3) I hold the view/belief that...
- 引出话题
- There is no doubt that... 毫无疑问.....
- (2) No one can ignore the fact that... 谁也不可忽视.....
- (3) From what is mentioned above, we know... 依上所述，我们知道.....
- 记叙文的过渡语
- (1) I have a similar experience.
- (2) I also went through such an experience.
- (3) This story reminds me of another story.
- 提供论据或原因分析的套语
- 总述原因
- (1) There are several reasons that contribute to ...
- (2) My views are based on the following reasons.

- 分层论述

- (1) On the one hand, ... On the other hand, ... 一方面.....另一方面.....

- (2) For one thing, ... For another... 一则.....二则.....

- (3) To begin with/First of all/First (ly), ... Second (ly), ... Besides/Furthermore /What's more, ...

Finally/Last but not least...

首先.....其次.....此外/而且.....最后.....

- 列举例子

- (1) Take... for example. 以.....为例吧/就拿.....来说吧。

- (2) For example/instance, ... 例如,

- (3) such as 比如说, 诸如.....之类的

- 引出经历

- What impresses me most is that... 我印象最为深的是.....

- 分析因果

- Thanks to/ Owing to/ Because of..., 由于/因为.....

- Therefore/Thus/ As a result, ... 因此/结果.....

第四段[最后一段] :

- 总结句开头用语:

- (1) To sum up/In short/In conclusion/ In a word/All in all, ...

总之,

- (2) Therefore, it is necessary for us to ...

因此, 我们有必要.....

- (3) Taking all the factors into account, we can draw a conclusion that...

考虑到以上因素，我们可以得出这样的结论：……

- (4) To be brief, we should be aware of the importance of...

简而言之，我们应当知道……的重要性。

- (5) Only in this way /when we... can we...

只有用这种方法/只有当……时，我们才能……

政治学科答题规范

李耀霞

答题不规范的表现一：审题思路不规范

所谓审题思路不规范，即审题不精准，分析不到位；答题方向性错误，答非所问。

一是审题马虎，不是不会做，是审题不认真，问牛答马，或上面都作对了，搬到下面却错了。这种情况在高考、中考中是非常忌讳的，得分非常低。考生心理浮躁，读题不认真，导致信息获取不足，抓不住材料的中心和关键，答题时偏离主题。如 2010 年省质检卷第 39 题第 1 问要求“运用文化对人影响的知识，分析爷爷为什么反对将家里的电脑‘以旧换新’？”部分考生答题时将“为什么”型答成“评析”型，只是简单的认为老爷爷的观点是错误的，受封建文化的影响，是落后文化会阻碍社会的发展，而不是分析老爷爷持有该观点的原因。

二是基础知识不扎实、理解运用能力和综合分析能力不足造成的审题不清。

首先是阅读理解能力不足，弄不清答题的知识依据和设问指向，不少学生出现了经济、政治、哲学三块知识运用错位问题；有少量考生误解问题指向，混淆了“是什么”、“为什么”和“怎么办”三者的区别，出现错答。

其次是考生不会从多个角度综合地审视试题要求，在问题面前思路打不开，缺乏全面性，答题时只见树木不见森林。如 2009 年高考卷第 39（1），如何继承和发展中国传统文化，看似简单，其实有较强的综合性，多数考生只答到“取其精华，弃其糟粕，推陈出新，革故鼎新”，而能回答继承和发展中国传统文化的途径及方向的考生极少。39（2）要求考生对我国政府也应

无为而治的观点进行评析，不少考生缺乏辩证思维，不会运用一分为二的方法进行分析回答问题。39（3）综合性也较强，知识涵盖了经济生活模块的主干内容，部分考生缺乏对知识的整体、综合把握，许多考生就其一点意义如“科学发展观”或者“资源优化配置”进行作答，即“深挖洞”，而缺乏发散思维。

再有，是不善于根据具体问题对已有材料进行分析，从题目提供的背景出发来组织答案，有针对性地回答问题，而是习惯性地套用过去做过的习题答案。如在回答2009年高考卷39（4），试题明确提出根据辩证法的革命批判精神的要求进行回答，考生对辩证法的革命批判精神的要求掌握不到位，导致答题时运用的知识点五花八门，各种哲学观点都有，如：物质决定意识，要求一切从实际出发；矛盾特殊性，要求具体问题具体分析；社会存在决定社会意识，导致分析与题意的要求不相符合而无法得到相应的分数。

【对策】掌握规范化答题的基本方法和技巧

1、提高考生的心理素质和基本素养。在传统“应试”教育模式下，由于日常要承受繁重的学习压力，许多学生形成了一些不良的学习习惯和作答方式，如对待问题缺乏耐心，审题马虎、一目十行，不加深思、不讲文理、逻辑混乱等。为此，教师应该有意识地帮助学生形成良好的学习方法和学习习惯。同时，考生相当薄弱的语言文字基础和狭窄的知识面，是近几年来高考中表现出来的突出问题，严重影响了考生成绩的提高。

近年来高考主观题设问的指向性都很明确，这类试题一般由背景材料及设问构成。

设问一般包含着“六个限定”，即知识范围限定、主体限定、角度限定、对象（客体）限定、材料限定、分值限定。完成这类试题，就要确保答题的大方向不能错，一定要认真审题，逐字逐句看清楚，提取一切有效信息，挖掘一切隐含条件，排除干扰信息和迷惑条件，并完成以下思维要点：第一，

辨明试题的指向，明确试题的设问点，问什么，答什么，避免答非所问。第二，分析命题者的意图，明确试题所要考查的知识范围。第三，排除思维定势的影响，越是似曾相识的题目，越要小心，不能简单地用已做过的类似题目的思维去解答。

2、坚持能力立意，改善学生的思维品质。政治课高考坚持“能力立意”，因此，在把握“双基”的基础上，应始终贯穿能力的训练，特别是思维能力的训练。教师应该对学生进行有目的的、分阶段的训练，训练内容要从学生终身学习和发展的需要着眼，通过一些有代表性的、富含思辨性的问题的分析，培养学生对材料和事实的阅读审辨能力、对信息的收集处理能力、对知识的筛选运用能力、对现实问题的分析解决能力、对已有知识和结论的创新能力和答案论点论据的组织表述能力和必要的实践探究能力。要特别注意辩证思维能力的培养，学会运用哲学所提供的诸如联系的、全面的、辩证的认识方法来审视、分析和解决问题，改变学生不良的学习习惯，提高学生的思维品质和综合素质。

3、重视理论联系实际的分析方法训练。要改变过去学生主要通过死记硬背课本条条和教师提供范题答案来学习政治课的方法。政治科考试内容和形式改革后，试题主要是要求考生针对实际问题提出自己的认识和做出自己的评价。这就要求考生要更加关注时事、关心社会、关怀人生。

答题不规范的表现二：语言表述不规范

文字叙述缺乏完整性、条理性和简洁性。想表达的意思不会用完整准确的语言表述出来；东一句、西一句，想到哪写到哪，没有条理；出现“会而不对”“对而不全”“全而不准”的现象。主要表现有：一是不会从材料中提取答案要点，如2010年省质检卷第39题（3）省“评分标准”只列3点答案，有考生罗列近十点原理却没有结合材料进行论证。三是缺少对重大

时事的学习和思考，不会理论联系实际地分析问题，不善于运用社会实际来分析佐证自己的观点，使答案苍白乏力。四是答题缺少必要的构思，“想到哪里就写到哪里”，导致语言混乱、顺序颠倒、因果不分。

没有使用政治学科专业术语答题，或使用专业术语不规范，导致文字表达不准确，甚至表述错误。

一是考生学科知识不够扎实。如 2010 年福建省质检卷第 39 题（3）问要求从“政府”角度回答，可不少考生却答到“党”的“依法执政、科学执政、民主执政”，还有考生“社会主义经济职能”答“社会主义市场经济职能”、“社会主义经济职能”中的“公共服务”与“社会公共服务”混淆，甚至有把“人民民主专政”写为“人民民主专制”的严重错误。第 39 题（4）问回答的原理与方法论错位，如回答“矛盾特殊性原理要求我们要坚持一切从实际出发，实事求是”。选考 42 题 A（1）问把违背“联合国宪章原则”答成“WTO 原则”，（2）问“运用现代国家结构形式的有关知识”，很多考生把“国家结构形式”与“国家管理形式”相混淆，答成“人民代表大会制”。

二是在回答主观题时多数考生只会就事论事，不会立足于课内的知识平台，使用学科语言回答问题，答题时虽有长篇大论，但通篇找不到几个有价值的知识点。

三是答卷中逻辑混乱、条理不清、词不达意、错字别字、答题错位越位，读不懂材料中的古文，文化素养比较薄弱。

不使用专业术语答题的缺陷，表面原因可归结为答题技巧的问题，但深层次的原因可能是其知识结构中根本就没有用于解答该题所需的专业术语，还可能由于知识结构不合理、缺乏系统性而导致对知识提取上的障碍等方面的原因。暴露出的问题是基础知识薄弱，文化素养较低。考生学科知识不够扎实，放松了课内基础知识的巩固、基本原理的掌握和对知识内在联系的把握，导致答题时无从下手或言之无物。

【对策】改进复习策略，提高教学的有效性。

1、**构建全面、系统的学科知识结构是进行规范化答题的基础。**基础知识薄弱是这几年高考失分的一个主要原因。高三教学要从中吸取教训，克服因强调综合能力而淡化“双基”教学的错误倾向。一要重视在平时学习中对课内一个个知识点的理解突破，在理解的基础上熟练掌握主要的概念、原理和观点的内涵，过好知识关；在总复习阶段还要适时引导学生回归课本，学会灵活运用课本语言和思路分析问题、表达思想。二是要在学生头脑中建立较为完善的知识网络，建立重大时事与这个网络的联系，并掌握在这个网络中搜索相关知识的方法。三是抓好重点知识的理解和运用，教会学生把握知识的内在联系；学会多角度地运用不同模块、不同板块知识去综合分析和解决现实问题。

2、**建立以学科思维能力为核心的能力结构是提高答题的针对性、逻辑性、条理性的关键。**在复习中，教师应引导学生进行充分的讨论和交流，以提高学生的语言表达能力；精选典型试题进行思维训练（平时加强简答题和辨析题的训练）；对照标准答案进行反复分析理解；对答题中出现的不规范化的问题及时点拨，以帮助学生自我反思等。

3、**在保证答题大方向正确的前提下，努力提高答题的准确性、科学性、完整性和简洁性，通过完美的回答来展现自己的能力。具体方法技巧如下：**

（1）**缩小包围圈，提高答题的准确性。**针对近年来主观题设问限定知识范围的趋势，特别是《生活与哲学》模块，用课本目录中的单元标题或课题来限定考查的知识范围，考生需熟记课本目录，注重知识的网络构建。例如，题目涉及哲学知识时，首先要确定题目考查的是哪个单元知识板块，然后再考虑属于该知识板块内的哪一方面的内容（课、框、目），哪个知识点。

（2）**正确选用高中政治专业术语答题，提高用词的科学性、规范性，尽量使用教材上的基本概念、原理答。**由于经济问题、政治问题规律既具有

普遍性，又具有多样性和特殊性，因此，对这些现象进行概括分析时，常用“一般情况下”“多数是”和“绝大多数”等词语来描述，而不能一言概之。

（3）多角度思考问题，确保答案的完整性。审题时要注意设问的关键词，如要求对中美关系现状评价，其中“现状”两个字就是一个关键词，暗示既要做正面的评价，又要指出其存在的问题。

（4）梳理答题要点，提高叙述的简洁性。这样既可以表明对问题有着深刻的理解，而且节约了时间，也有利于阅卷者尽快发现答案的采分点。特别需要注意的是：对正确性没有把握的内容尽量不要写，以免影响原本正确的那部分内容的得分。

答题不规范的表现三：卷面书写不规范

答卷马虎，结局是答案再好都枉然。高考政治答卷马虎主要有二种情况：

一是字迹潦草，让改卷老师如看天书。这种卷子，改卷老师因为看不懂，常常就不给分，或者给很少的分数。

二是卷面脏乱、改动不统一。有的地方画横线，有的地方画个圈，有的地方又涂成黑块，让老师视觉无比疲劳。还有的考生是写一段画一段，改卷老师得到处找答案。这种卷子，得不了高分是肯定的，万一老师找不到关键点，没给分也是常有的事。

【对策】强化平时训练，体谅阅卷老师工作。

条理分明，印象好，得高分。参加过高考网上阅卷的老师都知道，高考评卷速度要求非常快，一个老师一天平均要改数百份甚至数千份卷子（只改其中一题），改快的时候，一道题平均只用几秒或十几秒时间。每天要改数千份的卷子，光是翻看页面，点击鼠标都已经十分辛苦，要体谅评卷老师的劳动。因此，在繁重枯燥的评卷过程中，条理分明，字迹清晰的试卷无疑给阅卷人员平添一份好感，都尽量给分。

面对如此改卷速度，考生在答卷时就要有技巧，尽可能博得老师的好感。首先，卷面要整洁，字迹要工整，层次清楚。如果书写模糊，涂改很多，会造成难以辨认，也不能给分。有些考生害怕答题不能扣紧采分点，不分点啰嗦一大堆，这种做法反而影响了阅卷人员阅题速度，给寻找关键词带来困难，极易引起失分。其次，概念要准确、叙述要简明，让人一看就明白。另外，要依题作答，不要乱涂乱画。

抓评分点，要点部分写完整。高考时，每小题的答案都会依题意设置若干个评分点，只有按规定的评分细则的采分点答题才给分。因此，阅卷过程中，许多老师往往把重点放在对评分点的寻找上，实际上就是对某几个关键词进行扫描，而忽略了句子的质量。由于评卷人员的注意力集中在关键词上，所以往往只注意答对部分，对于答偏答错部分常常无暇顾及。“答对得分，答错不失分”的现象非常普遍。而除了要点之外，改卷老师在改卷时还看答题的基本结构是否正确，句子表达是否准确。如果结构清晰、句子准确、表达流畅，一般都能得到比较高的分数。

因此，答题时，不论答多答少，首先要把答案的关键部分、关键词写出来，第二步才考虑句子的质量。这样，不论你怎么答，都不用担心失分。

重用语规范，轻个性感悟。用语规范是高考试卷标准答案权威性公正性的具体体现，在各省市制定的评分细则中，对标准答案里关键词的近义词替换有明确的要求，符合就得分，不符合则失分，毫不含糊。因此，那些个人感悟能力较强而用语欠规范的考生失分几乎成了必然。失分的原因绝不是阅卷人员的个人水平所致，而是近于死板的评分细则、近于机械的扫描造成。

这就要求考生在平常学习时就要养成规范用语、规范表达的习惯，向规范要分数，向规范要成绩，这样才不会在高考中无谓失分。

总而言之，在高考复习备考中要讲求策略，加强审题和答题能力的培养，通过典型习题的“少而精”训练和常见错误的分类分析，提高考生对试题的

分析、理解能力和构思、作答能力，包括对材料的审读能力、关键词句的提取能力、答题方向的判断能力、相关知识的搜索能力、答题要点的构建能力、知识与材料的联系能力、不同知识的综合能力、文字的组织 and 书写表达能力等，从而使考生潜在的能力能够得到顺利地外现，促进考试成绩的提高。

历史科答题规范

王荷平

据来自高考评卷场的信息称，在文综历史答题中考生存在的主要问题有：

- 1、语言不简洁，不能用规范的学科语言来回答；
- 2、知识学得死，灵活性方面不足。这实际上说明了考生答题不能符合考试标准；
- 3、答题缺乏规范，表述不当。不善于使用学科语言回答问题，作答缺乏层次性、条理性和内在的逻辑性，无纲无目，段落不分，答题详略不当，没有序号化等。

不少考生书写不规范，字迹潦草，有的是任意发挥，信马由缰，造成喧宾夺主；有的是史论脱节，滥用观点或史实堆砌。

这些问题应引起我们足够的重视。随着高三历史学科复习进程的推移，在第二、三轮的综合与专题复习中，除了继续帮助学生夯实基础、理清历史纵横联系、提升学科能力培养外，加强解题方法指导、答题规范训练，显然是考前最后阶段提高学习效率和出成绩的又一个重要途径。现就历史科主观题规范作答方面

提出以下几点建议：

- 1、组织答案方面：面要宽、点要多、话要短。即答题思路要正确，要针对题目的设问作答，“问什么答什么，怎么问怎么答”，不要答非所问。要依据并利用材料作答；不要偏离材料胡乱回答。分析问题要从多角度展开，如分析原因时从内因、外因或主观原因、客观原因方面作答，分析影响类的问题就要从积极影响、消极影响方面回答；叙述类的题目答案尽可能完整，

话点到为止，不要集中在一点上罗嗦起来没完。语言表达尽量简洁，精炼，不拖泥带水，不要想当然地胡编乱造一些语言，尽量要用学科语言作答，以提高得分。

如（2011年广东高考）：材料二：布鲁尼（1369——1444）的《佛罗伦萨史》，不再从上帝创世而是从佛罗伦萨的建城写起；不再记述有关佛罗伦萨建城的神怪传说和奇迹，而是更多地描写佛罗伦萨当时的政治生活。

——据《西方的历史观念》

“据材料二，分析布鲁尼的历史撰述反映了当时什么样的思想潮流。”答案为“摆脱神学束缚，关注现实，反映了人文主义思潮。如“从国际和国内两方面分析 20 世纪 30 年代计划经济思潮在中国兴起的原因。”答案为“资本主义世界经济危机，自由放任经济破产；苏联计划经济体制取得巨大成就；中国内忧外患。”

另外要努力追求答题的深度，主要是评价类的题目，如（2010年浙江文综第 39 题）“根据上述材料，并结合所学知识，评价美国三权分立的制度设计。”评卷时，此题分为四种得分层次：答案 1，能对材料进行抽象提炼，并结合事实进行论述。（13--15 分）答案 2，能在多个线索或材料之间建立起联系，并对此做出解释。（8--12 分）答案 3：使用多个线索或材料，进行单一维度的解释。（3--7 分）答案 4：找到一个线索或材料即得出结论（1~2 分）。这是分层评分法，2006 年开始，广东就开始了探索，六年来，这种探索没停止过，2012 年两道主观题的第四问都采用分层评分的方法，如“有学者认为，历史不仅是指过去的事实本身，也是指人们对往事的记录。谈谈你对这句话的理解。”回答此类问题，答案至少要在三点以上。

2、书写方面：首先注意书写要工整有序、清楚明白，修改要合乎规范、有章法，不能乱涂改。由于阅卷老师只改一小道题，故试题答案已经烂熟于心，阅卷速度很快。通常，阅卷老师在试卷显示的一瞬间，就对试卷有了一

定的印象。希望阅卷老师能给自己高分,给老师的"第一印象"就至关重要了,因为阅卷老师第一眼看到的是书写而不是答案,看到工整的书写,心情舒畅,马上会相应给出一个大致分数。在迅速确立对一份答卷的印象时,一般会将考生的答卷分成好、较好、较差三个层次,并马上按相应的层次给出大致分数,在具体阅卷时稍作调整。许多考生到了高三年字体依然不漂亮,由于时间有限,要练字难度很大,但只要将字的行距与间距控制好,写的时候不要过于密集,尽量疏松一些,并不会影响到评分。当然考生也一定要用 0.5 毫米的黑色签字笔,过粗或过细的黑色水笔仍会影响到考生的卷面。如果写错了,也不要划掉,因为高考改卷时多答是不扣分的。

3、答案的编写方面:要做到"三化"——要点化、序号化、段落化。"要点化"即根据题意,搞清楚到底要答什么,找出其中的关键词,如"原因"、"作用"、"影响"、"启示"等,写清要点。每题作答前要写好求答项,让改卷老师一看就知道你在回答什么问题。如要答原因,那么你写出"原因:……";"序号化"即根据设问的顺序和答案的层次,分别标出序号,一定要用阿拉伯数字清楚地表明答题要点,每个要点里面如何凸显关键词,至关重要,让阅卷老师对你的答案能够一目了然,如问:19 世纪末 20 世纪初,科技革命怎样推动世界形成一个整体的?答:①第二次科技革命推动了经济的巨大发展,资本主义以全球为市场进行扩张;②世界领土瓜分完毕;③内燃机和新交通工具的创制、④新通讯手段发明。"段落化"即一个问题层次答完后,自然分出一个段落,这样尽量使你的答题思路显得很清晰,便于老师阅卷,也易得高分。高考阅卷评分是采点与采意相结合的,答题时不要想到那里写到那里,让阅卷老师在茫茫字海中寻找到要点。

地理学科答题规范

黄定壮

新课程高考已实行多年，随着以突出能力考查为核心的考试改革的不断深入，与学生答题有关的问题也日益显现和暴露出来。我们知道，高考所要考查的各种知识和能力最终要通过学生在答题现场以文字的形式表达在试卷上，而在文字形式表达的背后，涉及到答题的诸多环节和思维过程，从学科专业的角度上说，要让学生在高考现场将知识储备和能力水平最大化地加以展示，很大程度上取决于审题方法、解题技巧和答题规范。

一、学生答题中出现的共性问题

1、审题不清，答非所问

2009年福建地理卷40题B，要求分析地质灾害类型，学生却着眼于“洪涝”、“暴雨”等气象灾害；空间分布特点答为时间分布。2010年省质检37（1）要求“温哥华与本国大多数城市”对比，学生答成“温哥华与中国对比”；37（2）要求回答加拿大农矿产品的出口倚重温哥华港的原因，学生答非所问，如答冬季温暖，农作物生长期长、或答“温哥华港建设的优势分析”；37（3）着重答中美经济合作互补性，或答产业转移的原因，大谈美国如何，中国如何，就是不谈天津如何；37（4）要求回答综合开发方向，学生却答“向东北或东南方向开发”等。

2、不用学科专业术语答题，口语化现象严重

2010年省质检40A（2），“饵料减少、鱼类死亡”，学生回答“缺少饵料，鱼饿死”、“水温高，鱼热死”；40B（2）学生答“作物忍受不了寒冷而枯死”。“分析低纬度地区尤其是海洋表面温差小的原因”，很多学生不能用“太阳高度角”、“海陆热容量”等地理基本概念和术语来作答，而

用“太阳照射弱、海洋太多”口头语言回答。有时文字表达不准确，甚至表述错误，如“河流汛期”写成“河流洪水期”；“地质构造”说成“地貌构造”；“城市化”写成“城市扩大”等等。

3、观点的表述缺乏逻辑性、条理性和简洁性

出现“会而不对”、“对而不全”、“全而不准”的现象。形式上，书写不工整，上下左右不整齐，不分段，要点不清，答不出或答不全要点；内容上，观点与图表两张皮，不能有效的统一起来，有的因果逻辑混乱，或只写因、不写果，或只写结果，不分析原因。更为可惜的是，有的学生知道图表中蕴涵的信息，却不管有用无用，写满了为止，结果胡子眉毛一把抓，令阅卷者云里雾里，眼花缭乱，不知所云。具体表现在：

（1）答不出或答不全要点

如2010年省质检40B（2），许多学生没有从农业生产的角度去分析，回答

成“冬季冷空气的势力强，寒潮危害严重”。40C（2）回答不够明确：如只答“使气候发生变化”、“保护好湿地”等。

（2）画蛇添足多写答案

有的考生在答题时对自己所写的答案没有完全对的把握，因此想多写出几种答案，答题存在侥幸心理，心想万一哪个词或者哪句话答对了就能得分。结果写出的答案往往画蛇添足，多写出答案的意思恰恰与正确的答案意思相反，这种情况不能给分。2010年省质检37（2），表述前后矛盾，如结冰期短，全年可通航。

（3）重复表述

2010年省质检37（2），重复回答同一知识点，如三点全答交通便利——水运便利，铁路运输便利，空运便利等。

4、生搬硬套现象十分严重

简单套用教材或教辅材料的条目，不能根据实际情境灵活运用所学的内容。

如 2009 年福建地理 37（4），学生只是套用产业转移的影响因素，不知道用影响工业的区位因素来分析；只写交通便利，没能概括出“水运”便利；只写矿产资源丰富，没能具体阐述优势资源。2010 年省质检 37（2），死记硬背，生搬硬套区位模式，不能根据材料中的有效信息进行分析和回答问题。如全搬港口建设的自然和社会经济因素。37（4）做得较好的同学也仅套用“田纳西河的综合开发”，未能灵活取舍。40C（2）没针对题意回答：“退耕还林”、“禁止乱砍乱伐”。把所有的生态破坏都写进来，如“水土流失，盐碱化，荒漠化，全球气候变暖”等。

5、错别字多

如 2009 年福建地理卷 40 题 B“滑坡”写为“滑波”；“泥石流”写成“泥失流”。2010 年省质检 37（2）关键词出现错别字，如“不冻港”写成“不动港”或“不洞港”；“结冰期”写成“接冰期”。“海陆交通”写成“海路交通”等。还出现“渔类”、“倒致”错误字眼等。

6、考试的心理素质有待提高

由于心理压力太大出现答题位置不在区域范围等低级错误。还有如书写笔、选择题涂黑规范等丢分。如果平时随便惯了，任意改变考试题号和答题顺序，丢分就更严重。

.....

学生解题出现的一系列问题，既有直接的原因，又有深层次的原因。直接原因是答题技巧和文字表达能力方面的缺陷和学科基础与知识结构的欠缺，而更深层次的原因在于教师方面，很多教师总有这样的抱怨，学生答题不规范，不完整，无从下手，答非所问.....在此教师应该反思，你是否针对学生存在的问题进行了有效的教学？你在学科的教学中还可能存在什么

问题？学生哪些能力的欠缺与你的教学有关？你的教学是否规范？你的教学适应高考对学生能力测试的要求吗？

二、高考中规范化答题的要求

在文科综合能力考查中，从获取信息、调用知识到描述和阐述地理事物和论证和探讨地理问题，大都始终贯穿在高考的解题过程中，学生哪个环节出现问题势必影响其答题全局。针对多年来学生地理学科解题问题，尤其是主观性试题答题不规范等问题，让学生明确高考中地理学科的规范化要求是十分必要的。

1、使用学科专业术语答题

教材中的基本概念、基本原理都是专业术语，如自然地理中的“太阳高度角、大气热力作用、温室效应、酸雨、自然灾害、气象灾害、地质灾害、垂直地域分异”等。人文地理“农业地域类型、新兴工业、区位、商业中心、城市化、环境问题”。选修教材中的“市场距离、水土流失、土地荒漠化、盐碱化”等。在试题的表述中，要求严格按照专业术语进行答题，而不能使用生活化的语言。

2、科学、严谨、准确地答题

根据所涉及的问题进行有针对性的对应解答，不能顾左右而言他，也不能泛而言之。要点之间、要点自身应具有逻辑性，不出现前后矛盾的现象。答题时论证周密，无知识性错误。如：“环境容量与环境承载力”前者是对污染物而言，是指环境对污染物的最大允许量。而后者是对人口而言，指一定区域内的自然资源所能养活的人数，二者不能混合运用。

3、层次分明，卷面整洁

要点要序号化，避免不分段落层次的“一块板”；不能语句冗长、画蛇添足。字迹工整，卷面美观，反对字迹潦草、错字连篇。

简而言之，答题时必须在形式上与内在上做文章。从形式上看，就是表述清晰整洁、层次分明、格式规范、美观大方；内在上看，就是地理术语表述准确、完整、严谨、思路清晰、符合逻辑，做到知识性与逻辑性的统一。

三、引导学生明确答题策略

1、审题方法

（1）审设问

——明确知识范围（高中地理；初中地理；高中必修1、2、3；高中选修）

——明确问题指向（是什么、为什么、怎么办）

（2）审材料

——读材料时既要把握材料中的显性信息，又要把握材料中的隐性信息。

——回归教材，试题万变不离其宗，都离不开用教材的内容来解答。审题时，必须判明答题要用到教材中的哪个模块的内容、涉及哪个专题的内容、主要要从哪个地理要素入手解决问题。逐步缩小知识调用的范围。

（3）审题眼

——逐字逐句读题，不能扫读。

——找出中心词、关键词或限定语，准确把握这些词语的内涵与外延。

——针对不用地理情境审题

①分项检索信息，如：示意图要先读图例，坐标图要先弄清各坐标轴所代表的地理事物，表格要先读表头，再读其他内容。

②对某一地理事物不同年代的变化图、多项因素统计表，要细心地比较信息的变化。

③对图、文、表三者中相关信息要进行有机整合，并注意对图、文、表中的信息进行转换。

④正确读取数据信息以备回答问题。

2、解题技巧

解题技巧是在长期的常规训练中获得的，技巧中的很多环节在高考现场实际上只是一个高度浓缩的过程，具体从地理学科的两大题型入手，还原其基本过程与答题技巧。

(1) 选择题解题技巧

①“过三审”：即一审材料（加以引申）、二审题干（画出关键词）、三审选项（找出合理、正确并与材料和题干有关的选项）。

②“观题组”：读完题组内每一个小题，注意各小题之间的前后提示语，然后再从容做题。

③“明条件”：仔细分析题目设问，明确解题方向。

④“判类型”：选项错误的几种情况包括：因果颠倒、前后矛盾、表述绝对化、概念混淆、表述错误或不完整、以偏概全，以点带面、与题干无关

⑤“选方法”：

直选法——运用学过的知识可以直接选出来，多考察记忆性知识，注意必须看完所有选项再选择；该法主要用于正误选择题、最佳选择题、因果选择题的解题中。

排除法——如果选项罗列地理事物或现象比较多，可以先将选项与题干对照，排除掉明显错误的选项，重点分析剩余选项。该法主要用于正误选择题的解题中。

优选法——如果选项中有多项合理，但题干中有“最”、“主导”、“第一”等字样时，要选择最合理选项；该法主要用于最佳选择题的解题中。

转换法——即将条件换成另外一种相同的说法，该说法与选项更直接，利于选择。

图示法——将比较抽象的内容用直观示意图表示出来，利于选择，如地球地图等题目。

逻辑推理法——根据题干提供的条件，判断某种事物是否具有某种性质或结果，需要进行逻辑推理或运算逐步得出正确的结论，即为逻辑推理法。该法主要用于因果选择题的解题中。

（2）非选择题解题技巧

① “抓两审”：即审题的整体性和准确性。

一方面要把整个试题的图表材料及需要回答的问题通读一遍，关注试题所给的材料，还要对问题的内在逻辑联系有总体把握。

另一方面要注意把握细节，尤其要注意那些关键性和限制性的文字。

② “构框架”：即思考答案的方向性、全面性、顺序性。

方向性指答题时该从什么方面作答，需要灵活地提取平时积累的知识储备，将所学的课本知识与试题问题成功“对接”，明确分析解决该问题所运用的地理原理或规律，实现知识的迁移和应用；

全面性指在答题时思路要开阔，思维要流畅、灵活，在确定了答题的方向后，要从不同角度、不同层面进行思考，确保答案全面、完整、不漏点，避免失分；

顺序性指每个案例都要抓最主要的因素，抓问题的主要方面，分清主次。

3、答题规范

（1）关注试题的表述要求

教师要引导学生学会审查试题的引导词，即表述要求，针对其要求准备作答。

①简述：简单扼要叙述，必须把握要点；

②简析：简单分析，提出论点即可；

③描述：对事物的外部特征予以描述；

④综述：对事物的总体特征予以概括叙述；

⑤说明：对原理、成因、规律进行说明；

⑥写出：对图像或事实的主要内容予以呈现；

⑦分析：对地理事物或现象予以剖析、分解，分析原因、分析局部事物在全局中的地位或作用，如分析区域发展的优势与不足，分析事物间的联系等；

⑧对比（比较）：列表比较相同、相异、相反、相似的地理事物，可先后对比或并列对比；分析相同事物之间的差别、不同事物之间的联系；

⑨评价：对地理环境、措施、对策、布局进行实施可行性评价或优势与不足评价，这需要平时树立科学的观点，具备正确的地理思想；

⑩概括：对文字材料或图像内容予以概括要点等。

……

（2）明确不同类别综合题的解题要点

①特征类问题

全面回顾每个地理要素所含盖的若干方面，针对所给的图表、数据或其他素材，适当展开联想后进行表述。如描述地形特征，可以从地形类型(海拔、相对高度)、地势及起伏状况、主要地形区分布、重要地形剖面图特征等角度回答；描述农业生产特征，要从地域类型、农作物种类、部门结构、生产水平等角度来描述。

高考中的特征问题主要包括自然地理特征，如位置特征、地形特征、气候特征、水系特征、水文特征、地表植被特征、土壤特征等；人文地理特征，如农业生产特征（区位特征、结构特征、地域类型等）、工业生产特征、交通特征（运输形式、线网的疏密、分布、地位等）、资源特征等。

②成因类问题

成因问题在地理高考试卷中出现的很多，作答时一定要注意题目问的是自然原因还是社会经济原因，或两方面都要答。自然原因一般从地形、地势、气候、水文(河流、湖泊)、植被、土壤、矿产、洋流、纬度位置、海陆位置、海陆轮廓、板块运动等来分析；人为原因一般从历史条件、人类各种活动、交通、工程建设、市场、政策、科技、军事(战争)、宗教等方面分析。分析时应该抓住主要原因。

③评价问题

回答此类问题一要从有利和不利两方面来阐述；二要从对自然、社会、经济的发展三方面综合分析判断得出结论。三要从不同对象的角度来分析（某一地理事物或现象对不同对象影响效果不同）。例如：迁出地和迁入地（人口迁移、人口城市化）、流出地和流入地（水土流失）、输出地和输入地（天然气、电力）。此类题目常常表述为“作用、意义、影响”等。

④比较类问题

此类试题一般两边都要回答，常见的有特征比较、区位比较、成因比较、分布比较、结构比较等

⑤措施类问题

一方面要对症下药（先找出地理事物或现象成因，然后逐一对照找出对策）；另一方面要总结不同类型的措施，如（技术）工程措施，生态措施，管理措施等；

⑥规律类问题

关注三类问题：地理事物的分布规律，如面：形状、大小；等值线分布特征：数值变化规律、极值分布、走向、疏密、曲直、局部闭合；变化规律，如包括年际变化和季节变化、日变化、变化量、变化幅度、变化速度、变率大小等。

（3）落实答题要领

①依据关键词，直接调用（关键词本身是学科基本概念，则直接调用）。

②把握知识联系，联系调用（依据关键词，通过演绎、推导，找到可用知识）。

③概括具体信息，归纳调用（关键词比较具体，与学科理论不能直接对应则先归纳再调用）。

④依据设问，有效调用（知识调用要根据设问的要求，有的放矢地调用，反对盲目堆砌和过度引申）。

⑤根据赋分值和素材采点答题。

高中物理答题规范

鲁智勇

一、学生在规范化解题中存在的主要问题

1、物理符号使用混乱。

解题中不用题目给的字母，自己另用其他字母；前后设置的符号矛盾或与题目所给符号矛盾；同一物理量用不同的符号表示；不同的物理量用同一符号表示等等。比如：“ R ”已经是给定磁场区域的半径，许多学生依然把它作为粒子在做匀速圆周运动的轨道半径，即把“ r ”写成“ R ”。

再比如：电压符号“ U ”与速度符号“ v ”混淆；字母“ q ”与数字“9”及字母“ a ”混淆。粒子运动的轨迹图，受力分析图，电路图等作图不规范，导致影响解题思路或思路阻塞。

2、方程书写不规范。

(1) 物理方程没有分步书写。

①写成连等式，中途小环节出错。

$$P_R = I^2 R = \left(\frac{E}{R+r}\right)R = \left(\frac{kS}{R+r}\right)R, \text{ 式中“平方漏写”。}$$

②一步到位写成综合等式。

$$v_y = at = \frac{qE}{m}t = \frac{q \cdot 2U}{mL} \cdot \frac{L}{v_0}, \text{ 整个式子全对得5分，并且导致式子非常}$$

复杂，容易出错。若有一处错，则5分全扣。若如下分步书写，则可分步得

分且思路清晰便于阅卷，

$$t = \frac{L}{v_0} \dots\dots (1 \text{分})$$

$$E = \frac{2U}{L} \dots\dots (1 \text{分})$$

$$F = qE \dots\dots (1 \text{分})$$

$$a = \frac{F}{m} \dots\dots (1 \text{分})$$

$$v_y = at \dots\dots (1 \text{分})$$

(2)只写变形公式，不写原始公式。

比如：用“ $r=mv/qB$ ”代替“ $qvB = m\frac{v^2}{r}$ ”，在有关天体运动的试题中用“ $GM = gR^2$ ”代替“ $G\frac{Mm}{R^2} = mg$ ”。如不写“ $qU = \frac{1}{2}mv^2$ ”直接写出“ $v = \sqrt{\frac{2qU}{m}}$ ”

3、运算过程中出现的不规范。

(1)、不善于先化简方程而急于带入数据，步步计算，使解题过程繁琐，易错；

(2)、代入数据时不统一单位；算出结果不标明单位；

(3)、字母运算时，一些常量（重力加速度 g ，电子电量 e ，静电力常量 k 等）用数字 10m/s^2 ， 1.6×10^{-19} 替换等。

4、文字说明中出现的不规范。

(1)书写繁杂，文字说明过多，像写作文，关键方程没有列出，既耽误时间，又占据了答卷的空间，阅卷老师找不到得分点。

(2)没有必要的文字说明都，纯属公式的堆砌且思路不清，使用的符号表示什么不写清楚，所列的方程对应哪个过程不清楚，不便于阅卷教师一目了然。

(3)不对运算结果做必要的说明，如不指明功的正负，不说明矢量的方向

等。

(4)文字说明与符号混用。文字说明不用物理术语,用字母或符号来代替物理语言,如用“ \uparrow 、 \downarrow ”代替文字“增加、减少”;用“ $>$ 、 $<$ ”代替“大于、小于”;用“ \therefore 、 \therefore ”代替“因为、所以”;用“(5m/s, 8m/s)”代替“5m/s $< v <$ 8m/s”等现象都是不规范的。

造成上述问题的原因很多,主要在于思想上不重视,平时没有养成良好的解题规范,审题不认真,计算能力差,解题的规范化训练少等等。

二、物理计算题的解题规范要点

物理解题规范化的基本要求:

1. 要有必要的文字说明

“必要的文字说明”是主要有下列几个主要内容:

(1)说明研究对象(个体或系统,尤其是整体和隔离相结合的题目,一定要注意研究对象的转移和转化问题。例如可采用“对物体A”,“对A、B组成的系统”等简洁明了的说法。)

(2)说明研究的物理过程或状态。如“从A \rightarrow B”,“在 t 时刻”等。

(3)说明所列方程的依据。这是展示考生思维逻辑严密性的重要方面。如“据动能定理得”,“由几何知识可得”,“由题意知”等。

(4)说明题目中的隐含条件,临界条件。

(5)说明非题设字母、符号的物理意义。假设所求的物理量或题中没有但解题却需要的中间变量。如“设……”,“令……”等熟知的说法,或“各量如图所示”(在题解图上标出各量)。

(6)说明规定的正方向,零势点及所建立的坐标系。

(7)写出解题过程中必要的关联词。如“将……代入”,“由……得出”等。

(8)说明所求结果的物理意义(有时还需要讨论分析),对题目所求或问有一个明确的答复。

以上这些是“必要的文字说明”的几个主要方面,不是所有解题过程都要面面俱到,应该因题而异,关键是“必要”。

2. 要有必要的方程式

物理方程是解题的主体,如果文字说明是正确的,但物理方程式写错,则等于是原理错了。物理方程式才是重要的得分点。必要的方程式主要是指解题过程中一些必要的物理公式、规律和与解题有关的数学公式。

如何写出规范的物理方程式,重点要注意以下几点:

(1)写出的方程式(这是评分依据,既得分点)必须是最基本的,一般不能以变形式、结果代替方程式。

(2)要用字母表达方程,不要掺有数字的方程,不要方程套方程。

(3)要用原始方程组联立求解,不要用连等式,不要不断地加进一些内容。

(4)若方程式有多个的,应分步列式(分步得分)不要合写一式,以免一错而致全错,对各方程式要编号(如①、②、③、以便计算和说明)。

(5)列方程时,具体数字相乘应用符号“ \times ”而不能用点“ \cdot ”,如 $2 \times 3 \times 52$ 不能写成 $2 \cdot 3 \cdot 52$;方程两端同样的字母不能在方程中约去,如“ $Eq=qvB$ ”不能写成“ $E=vB$ ”。

3. 要有必要的演算过程与明确的结果

(1)演算时一般先进行文字运算,从列出的一系列方程,推导出结果的代数式,最后代入数据写出结果。这样既有利于减轻运算负担,又有利于一般规律的发现,同时也能改变每列一个方程就代入数值计算的不良习惯。

(2)数据的书写要用科学记数法。

(3)计算结果的有效数字位数应根据题目要求确定。如果题目没有作要求

的,最后结果小数点保留应与题目已知的数据小数点保持一致。如有特殊要求,应按要求选定。

(4)计算结果是数据的要带单位,且一般不要以无理数或分数做计算结果(代数式的系数除外)。计算结果是字母符号的一般不用带单位。

(5)计算结果必须是最简式,结果是分数的最好要化成小数,能开根号的一定开出来。

4. 使用各种字母符号要规范

(1)字母符号要写清楚、规范,字迹清晰。阅卷时因为“ γ 、 r 、 v ”不分,“ G ”的草体像“ a ”,希腊字母“ ρ 、 μ 、 β ”笔顺或形状不对而被扣分屡见不鲜。

(2)尊重题目所给的符号,题目给了符号的一定不要再另立符号。如题目给出半径是 r ,若你写成 R 就算错。

(3)一个字母在一个题目中只能用来表示一个物理量,忌一字多用。一个物理量在同一题中不能有多个符号,以免混淆。

(4)尊重习惯用法。如拉力用 F ,支持力 F_N 、摩擦力 F_f ,阅卷教师一看便明白,如果用反了就会带来误解。

(5)角标要讲究:角标的位置应当在右下角,比字母本身小许多。角标的选用亦应讲究,如通过 A 点的速度用 v_A ,比用 v_1 或 v_2 好;通过同一点 A 的速度,按时间顺序第一次用 v_A ,第二次用 v_A' 很清楚,如果倒置,必然带来误解。

(6)物理量的符号不论大写还是小写,均采用斜体。如功率 P 、压强 P ,电容 C ,光速 c 等。

(7)物理量单位的符号不论大写还是小写,均采用正体,其中源于人名的单位应大写,如库仑 C 、亨利 H 。由两个字母组成的单位,一般前面字母用大写,后面字母用小写, Hz 、 Wb 。单位中大于 10^6 的,词头应采用大写正

体, 小于 10^6 的, 词头应采用小写正体表示。如兆赫 MHz。不能写成 mHz, 千克 kg 不能写成 Kg, 皮法 pF 不能写成 PF。

(8)其他符号中如三角函数符号、对数符号采用小写正体。如正弦 \sin , 对数 \log 。代表点、线、面及序号的字母不论大写还是小写, 均采用斜体。

(6)(7)(8)中的符号标准写法以课本为准)

5. 学科语言要规范, 有学科特色。

学科术语要规范, 如“定律”、“定理”、“公式”、“关系”、“定则”等词要用准确, 防止“牛顿运动定理”、“动能定律”、“四边形公式”等表达错误。

6. 绘制图形图像要清晰, 准确。

(1)绘制必须用铅笔先画(便于修改), 后用按规定的黑色笔描上(网上阅卷)、作图用圆规、直尺、三角板, 反对随心所欲徒手画。

(2)画出的示意图(受力图、电路图、运动过程图等)应大致能反映有关量的关系, 图文要对应。

(3)画函数图像, 要画好坐标的原点, 坐标轴上的符头, 标好物理量的符号, 单位及坐标轴上的数据。

(4)图形图线应清晰, 准确。线段的虚实要分明, 有区别。

化学学科答题规范

——重视答题规范 提高化学成绩

何碧英

纵观历年高考考生在理综化学答卷中暴露出问题,不难发现有许多共同之处,如:1、基础不够扎实;2、实验不够重视;3、审题不够仔细;4、表达不够清楚;5、书写不够规范;6、思维不够灵活;7、时间不够充裕。其中“审题不够仔细、表达不够清楚、书写不够规范、时间不够充裕”几个问题是考生在临场答卷中最常出现的“技术性”问题或“低级”错误,由于这些问题和错误的出现而失分的现象一直困扰着历届考生。所以“审题能力、解题技巧、答题规范”是我们不得不谈的话题!

一、 提高审题能力,避免答非所问

审题能力是一种综合能力,它包括阅读、理解、分析、归纳、综合等多种能力,也包括严谨、认真、细致的态度等非智力因素。审题是解题的前提和关键,所谓“工欲善其事,必先利其器”,在化学学科的考试中,审题主要应:

1、审题型:是指要看清题目属于辨析概念类型的还是计算类型的,属于考查物质性质的,还是考查实验操作的等等。审清题目的类型对于解题是至关重要的,不同类型的题目处理的方法和思路不太一样,只有审清题目类型才能按照合理的解题思路处理。

2、审关键字:关键字往往是解题的切入口,解题的核心信息。关键字可以在题干中,也可以在问题中,一个题干下的问题可能是连续的,也可能是独立的。常见化学题中的关键字有:“过量”、“少量”、“无色”、“酸性(碱性)”、“短周期”、“长时间”、“小心加热”、“加热并灼烧”……

等等,对同分异构体的限制条件更应该注意。

3、审表达要求:题目往往对结果的表达有特定的要求。例如:写“分子式”、“电子式”、“结构简式”、“名称”、“化学方程式”、“离子方程式”、“数学表达式”、“现象”、“目的”、“由大到小的排列要求”等等。这些都应引起考生足够的重视,养成良好的审题习惯,避免所答非所问造成不必要的失分。

4、审突破口。常见的解题突破口有:特殊结构、特殊的化学性质、特殊的物理性质(颜色、状态、气味)、特殊反应形式、有催化剂参与的无机反应、应用数据的推断、框图推断中重复出现的物质等等。

5、审有效数字。审有效数字的三个依据:

①使用仪器的精度如,托盘天平(0.1g)、量筒($\geq 0.1\text{mL}$)、滴定管(0.01mL)、pH试纸(整数)等。

②试题所给的数据的处理,例如“称取样品4.80g……”,根据试题所给有效数字进行合理的计算,最后要保留相应的有效数字。

③题目的明确要求,例如:“结果保留两位有效数字”,就按照试题的要求去保留。

审题有一大忌一粗心:表现为审题时急于求成,马虎草率,常见的错误有:一是不看全题,断章取义。部分同学喜欢看一段做一段,做到后半题时才发现前半题做错了,只得从头再来。须知,一道化学题包含完整的内容,是一个整体。有的句与句之间有着内在的联系;有的前后呼应,相互衬垫。所以必须总观全题,全面领会题意。二是粗心大意,一掠而过。如许多考生把不可能看成可能;把由大到小看成由小到大;把化合物看成物质或单质;把不正确看成正确;把强弱顺序看成弱强顺序而答错。三是误解题意,答非所问。四是审题不透,一知半解。许多同学见到新情境题目,内心紧张,未能全面理解题意就匆匆作答,结果自然是做无用功。

审题是正确作答的前提,审题时如果遗漏了题给信息,或者不能正确理解信息,就会给答题埋下隐患,使解题陷入困境,不但做不对题,还占用了考场上宝贵的时间,危害很大。因此提高审题能力,细心审题,正确理解和把握题给信息,充分挖掘隐含信息是正确解题、避免答非所问的前提!

二、强化规范作答,减少无谓失分

首先规范解题时心中要装着三个人:一个是高素质的自我,二是精明的命题者,三是挑剔的阅卷者。

自我—内强素质是自我规范的前提,平日测练我们都要注意各环节的规范,久而久之,规范的“习惯”才会升华成“自然”的规范。

命题者—一般说来,命题者总是会通过精心设计题干,在题目的知识载体中,借助于“情境、立意、设问”的巧妙角度等,嵌进一些并非显露的信息或题障,以充分体现题目良好的区分度和选拔功能。因此应试者要认真研析命题意图,以免被一些表观而非本质的东西诱进陷阱。

阅卷人—我们做出的高考题是让阅卷人看的,如果做题时只“唯我”而不设身处地地从评卷角度去考虑,那么一定会吃亏的。

其次注意书写、表达规范

每年的阅卷评分标准上都有这样一些话:“化学专用名词中出现错别字、元素符号有错误,都要参照评分标准扣分;化学方程式、离子方程式未配平的,都不给分;在做计算题时没有考虑有效数字的,按规定扣分;没注意量纲单位的,按规定处理……”但每年都有不少同学因书写错别字、生造字、潦草字,或乱写错写化学符号、化学用语,书写不规范以及卷面乱写乱画等,而与“大学录取通知书”无缘。常见的错误有绿(氯)气,熔(溶)解,退(褪)色,消(硝)化,黄(磺)化,油酯(脂),脂(酯)化,氨(铵)盐,金钢(刚)石;元素符号错为Ce(氯),mg(镁),Ca(铜),分子式错为Co(CO),H₃P(PH₃),NaSO₃(Na₂SO₃);无机方程式错用“→”,有机方程式错用

“====” “↑” “↓”、电荷与价标、写电子式时“[]”的应用、物质的聚集状态、特殊的反应条件……等等。

强化规范解题训练刻不容缓！具体要往以下两方面努力：

1. 不写错别字和不乱写符号。首先要求教师在上课过程中不出现不完整、不规范的化学用语的书写；要有意创设情境，将化学用语书写置于情境中进行练习，让学生在分析、应用中理解化学用语的含义，感受化学用语的价值，感悟规范化学用语的重要性。其次督促学生必须认真理解课文内容，过好文字关和符号关。如有机结构简式中原子间的连结方式要表达正确，不要写错位。结构简式有多种，但是碳碳双键、叁键官能团不要简化，酯基、羧基的各原子顺序不要乱写，硝基、氨基写时注意碳要连接在 N 原子上。如：

$$\begin{array}{c} \text{O} \\ \parallel \\ \text{—C—OR} \end{array}$$
 ；可写为—COOR、—CO₂R，但不可写成—OCOR。

2. 注意文字表达

答题过程中的文字表达是否规范、严谨以及合理同样决定着答题的准确性。在复习教学中，必须从严要求，学生做题时务必要严格规范，认真书写，注重语言的逻辑性，做到言简意赅。注意化学用语的有效使用，切忌词不达意、言不由衷、更忌答非所问。

最简单有效的训练方法就是模仿历年高考化学题及其参考答案的表达方式、教材上的叙述以及化学教师规范的化学语言。

三、善用解题技巧，追求事半功倍

高考看似考查学生的某一个学科的知识，实则考查一个学生的综合素质，考前，要明确学业水平已经难以得到大幅度提高，就要在解（答）题的技巧上多下功夫，挖掘潜力，调整心态做好训练，审时度势，巧妙安排。化学应试解题时有以下几点值得参考：

1. “两先两后”，把握主动

(1) 先通览后答卷

试卷发下来后,首先要用较短的时间看看,试卷是否是你要考得那门学科,共有几页,正反面是否都印上试题,这些题目大致都是考查那些内容的,哪些是自己做过的或类似的题目,哪些内容不太熟悉,做到心中有数。通览一下,看似没有必要,实则非常重要。可以避免考试中遇一些特殊情况。例如当你做完正面做反面时,发现试卷有问题,更换试卷后却发现你已作的内容得全部再抄到新试卷上。无论是心理上的焦虑还是时间上的错失,都耽误考试,造成不必要的纷扰。

(2) 先做易后做难

通览以后,大致知道自己哪些题目比较熟悉,心中有数了,题目设置一般是由易到难,按照试题的顺序作答就很有效。但做题过程中,会碰到一些生僻的没有见过的题目,是迎难而上、不做出来势不罢休,还是看看题目,转而先做那些熟悉、有把握的题目呢?答案显然是后者。考试不同于科技攻关,暂时绕开那些看了两遍都没有感觉和思路的题目,对于整个高考是有利的,有利于充分利用时间,完成那些自己会做的题目,得到自己应得的分数;如果有剩时间,再返回来完成这些题目。在时间较紧的情况下,要根据分值和难度恰当地判断各个题目的价值,舍弃那些分值不大但题目难度很大的题目。充分保证时间的有效利用。

由于选择题的特殊性,即使随意选择一个答案也有 25%的正确率,所以不要将选择题的答案空下,根据感觉把自己认为最有可能的一个选项作为正确答案。

2. 了解几种类型题的解题技巧

(1) 选择题

在理综试卷 I 卷中化学题有 7 个单选题。解答时在认真审题的基础上仔细考虑各个选项,把选项与题干、选项与选项之间的区别联系看清楚。合理

采用排除法、比较法、代入法、猜测法等方法，避免落入命题人所设的“陷阱”，迅速地找到所要选项。注意题目的问题，是要选择正确的，还是要选择错误的选项。选择题的答题方法是多样化的，也能从选项出发验证题干作答，合理的选择解题方法快而准地找到答案，将做选择题的时间尽可能压缩到最短，为解决后面的大题腾出更多时间。

(2) 填空题

在理综试卷Ⅱ卷化学题中，我省近年情况是：一般来讲一题实验题、一题化学反应原理、一题化工、一题有机。对于填空题在答题时有些共性的要求。

(1) 化学方程式的书写要完整无误。没配平、条件错、有机反应少写物质(水等)会造成该空不得分。反应物和产物之间的连接，无机反应用等号、有机反应用箭头，气体符号和沉淀符号要标清，点燃、加热、高温有区别，催化剂不能简写为“催”，这些问题出现会被扣分。

(2) 专业用语不能错。化学上常用的专业词汇是绝对不能写错别字的，一字之差会使整个空不得分。例如“砝码”不能写成“法码”；“熔化”不能写成“溶化”；“过滤”不能写成“过虚”；“萃取”不能写成“卒取”；“坍塌”不能写成“坩锅”等等。

(3) 当答案不唯一或有多种选择时，以最常见的方式作答不易失分。能用具体物质作答的要用具体物质作答，表达更准确。例如举一个工业上 CO 做还原剂的反应，这时最好的例子就是写 $3\text{CO} \xrightarrow{\text{高温}} \text{Fe}_2\text{O}_3 + 3\text{CO}_2 + 2\text{Fe}$ ，这个反应应该是最熟悉的，其他反应也可写，但是用不好就会扣分。比如 CO 和水蒸气反应，如果没注意到这是一个可逆反应写了等号会被扣分。同时也不可泛泛举例写还原金属氧化物的通式： $\text{RO} + \text{CO} \rightleftharpoons \text{R} + \text{CO}_2$ (R 表示金属)，这样肯定不能得分，因为并不是所有的金属都成立，而且也并不一定能用于工业生产。

(4)对于语言叙述性题目作答时容易犯的错误有几种：

- ①题目没看懂，不理解题意，造成乱答
- ②答题不完整，语言表达不科学。不准确，没有围绕题意来回答。
- ③理由阐述没有注意因果关系，甚至是前后矛盾。

所以作答时要注意，从“已知”到“未知”之间的逻辑关系必须叙述准确，且环环相扣，才能保证不丢得分点。回答问题要直接，不要转弯抹角；表达尽可能用唯一、准确的主语；不要多写无用的话，无用的话说错了就会扣分；作答要有明确的要点。

(5)对于计算型填空，要注意该书写单位的要书写单位。或者是要注意空格后面所使用的单位是什么，不要因为没有书写单位或者是数量级不对而丢分。

总之，高考是对考生的知识、能力、素质等诸多方面的“全方位”考查，只有认真审题、规范解答，巧妙用好解题技巧才会发挥出每位考生的正常乃至超常水平，取得好的成绩。

生物学科答题规范

李敏端

为了进一步提高高三年级的生物科复习效率和学生的应考能力，从高考试卷中，发现学生在生物科答题中出现的一些问题进行归纳、分析，为新一轮生物高考取得优异成绩提出下列建议和意见。

一、学生在生物高考答题中存在的问题

1. 实验与探究能力低

实验与探究是生物高考的重中之重。高中生物实验多数高一、二学年完成；另外，学校由于没有相应的仪器、设备或其他原因，学生在高中阶段做过的生物实验比较少，仅仅听老师讲实验、自己“背”实验；缺少感性认识，所以一碰到不是很熟悉的实验、实验设计，就乱了套、答非所问（相关举例请参见附文）。

2. 审题不清

如有的试题要求回答小球藻培养液体积，学生却回答小球藻体积；有的试题要求写 ATP 水解酶催化反应式，学生写成其合成和分解的“共同”反应式，甚至有的写成光合作用、呼吸作用的反应式。更有甚者，试题中就有胰岛素三个字，还把“岛”写成——鸟、导、马。又如有的题目要求写基因型，同学却给写了表现型。

3. 粗枝大叶 丢三落四

在写 ATP 水解的反应式时，有的少写能量、酶，或写了水解没写酶，Pi 写成 P 或 Ti，能量写成 Q。

4. 答题不在规定的区域内

评卷中电脑只显示所评题目的规定答题区域内部分，若不在规定的区域

内答题，则会影响得分情况。

5. 字迹潦草 错别字多

字迹潦草将造成评卷老师难以识别，最终得不到应得的分数。错别字多，除上述外还有：如纺锤体

纺写成：一一衍、防、枋、衍、妨、钊等

锤/锤写成：一一捶、陲、捶、碰、捶等等

染色体的染一一写成“杂”

二、应考对策

鉴于以上问题，建议学生们答题时要注意这些问题，教师也要在平时训练学生做到以下几点，做好高考中的规范答题。

1. 冲刺阶段时间安排

临近高考，多数学校频繁对学生进行检测训练；学生忙于做来自各地的试卷；这些措施是有利于提高学生的一定的应试能力。但是，越到后面学生越感到茫然；觉得课本内容似乎都懂，但完成作业、参加学校测试训练老是出错。针对这种现象，学校除要科学安排测试次数；各科老师要互相协调给学生布置适量的作业外。要建议学生每天安排 30 至 40 分钟的课外时间来读、写、反思学科知识，每天安排一科；各学科老师要根据本学科的特点给学生进行指导。如生物学科，教师就指导他们如何充分利用这宝贵时间，在这宝贵时间要做什么，大致如下：

①熟记生物学的基本概念及有关生命活动（如光合作用、免疫、细胞分裂各期特点、每个必考实验的过程，各药品在相应实验的作用）等等基本过程；要在理解这些知识的基础上，还要熟记这些内容；要做到一看到以这些知识背景命的试题，就马上能得出其结论；做到像看到熟悉的朋友，就能马上叫出其名字一样；不然在高考那么严肃的环境下，似懂非懂的知识，就得出不出正确答案。

②确实做到能构建生物学知识网络；由于多数学生没有课堂笔记，虽然在课本上有批注；但由于教材经过新课、单元、期考、第一轮、第二轮等复习的使用，有可能连自己怎么批注都看不出来了。针对这种现象，学生可以用手中第二轮练习册中的“材料”进行复习。

③看看已整理的练习卷、考卷，反思一下你做错试题为什么；

④由于临近高考以上过程要定量。

2. 审题能力的培养

培养学生的审题能力是体现每一位教师教学效果的关键，在审题中要做到下列几步：①读题方法和目的：平时就要训练学生，读书时要有“那种读给别人听的感觉（因为在读给别人听的时候，即使读不准音的字，你心中也明白）”，这样才不会在审题中出现漏字的现象；通过这一阶段应使学生明确题中告诉我们什么，哪些字、词句是关键（自己可适当的标注）；题目要我们解决什么问题，带着这样的目标去读题，针对性就比较强，也利于学生快速的捕捉题目的有用信息。②分析：在这一阶段应让学生对整题的总体脉络在脑中有一个大致的印象，即其大体上是如何行进的，可以从条件出发分析，解决问题的知识点落在过去学过的哪些些章节，锁定答题范围、答题关键。

3. 答题要分清主次，把握要点

主要和次要一般要分清不难，但还要知道，要对主要的对象说得具体些，也就是说要答出关键点，绝不能不写；次要的也要写，但不能比主要的还详细。主要对象的给分点往往占到分值的绝大部分。

4. 答案要准确、简洁，不加无关的语句

回答问题不要有多多益善的念头。生物高考评卷中是按点给分，与题目要求无关的内容写多少都没有分数，不要以为有写就有分数，那只是在浪费时间。更不能写与前面相矛盾的话来，否则将成为狗尾续貂，适得其反。

5. 条理要清晰、层次分明

答题时需要分开来写的最好另行来写或中间空开，利于评卷教师找出给分点，即使前面一点错了也不会殃及后面的给分。若一题分值很大，有几个小问，那么评卷时很可能分成几部分改；若第二部分的有些条件或对象没说清楚也容易丢分，不要以为在第一部分已经说明了。

6. 准确地用字、用词

在答题时尽量使用专业的术语，最好不要用自己理解的话代替关键词，关键词往往是答案的给分点。同时写完后也要注意检查是否写错了，以防笔误。平时训练要多加注意。

7. 在试卷规定的区域内答题

要在试卷规定的区域内答题在网上阅卷，显示器只显示所改题的答案矩形框内区域。不能以“箭头指示法”在试卷规定的其它位置答题，若超出规定答题区域的答题部分在扫描时会切除掉，不予显示。因此要求同学平时要养成在规定的答题位置答题的好习惯。

8. 注重卷面和书写

注意答题的卷面篇幅，答题区域的整体设计，应不偏不倚，不“浓缩集中”，做到篇幅适中，千万不要答错地方，字不能写得太小，应该书写工整，这样往往可能得到意想不到的卷面分。不管是哪位教师，在他长时间、高强度、大批量阅卷一段时间后，看到一份字迹工整，卷面清晰，大小得当，条理清晰的试卷，顿时会容易产生一种神清气爽的感觉，相比较于字迹潦草，不工整，字体、篇幅大小失调的试卷，多给认真答题的印象分也就不足为奇了。

9. 高考试题中有些图形来自大学教材

高考试题中有些图形借鉴大学教材可以说是历年高考的潜规则。命题老师在命题时考虑到中学与大学的衔接，考题中对典型题的解题方法、解题规

律等要进行归纳总结，多开展“举一反三”、“举三归一”的变式训练，练活自己的学习“思维”，提高应变能力。要针对高考的热点、重点、难点、易错的地方以及自己学习中的薄弱环节多练，提高解题能力。要演练高考真题，因为每年的高考题出来以后，总是能从当年的试题中看到近几年试题的影子。演练高考真题时最好不要去看答案，而应该是自己想出或列出答案要点，然后再和给出的参考答案进行比较。注意把握知识的来龙去脉，务必知其然，亦知其所以然。练习过程中，应注重审题方法、解题技巧等方面的训练，必须强化答题的规范性、条理性，从而提高得分率。

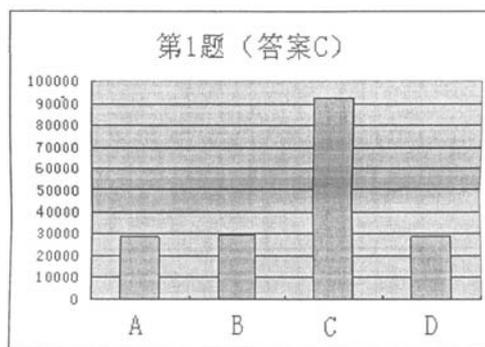
附：高考实验题举例及分析

1、下列对有关实验的叙述，正确的是

- A. 在观察洋葱细胞有丝分裂实验中，将已经解离、漂洗、染色的根尖置于载玻片上，轻轻盖上盖玻片后即可镜检
- B. 对酵母菌计数时，用吸管吸取培养液滴满血球计数板的计数室及其四周边缘，轻轻盖上盖玻片后即可镜检
- C. 在叶绿体色素提取实验中，研磨绿叶时应加一些有机溶剂，如无水乙醇等
- D. 检测试管中的梨汁是否有葡萄糖，可加入适量斐林试剂后，摇匀并观察颜色变化

正确答案：C

本题以《考试说明》中规定的实验为素材设问，考查“理解实验目的、原理、方法和操作步骤，掌握相关的操作技能”等方面的内容。前两个选项考察实验技能，后两个选项考察实

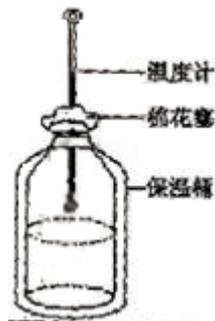


图一

验方法的选择。在观察洋葱细胞有丝分裂实验中，将已解离、漂洗、染色的根尖置于载玻片上，需要将根尖压碎，才能使细胞分散开来；使用血球计数板对细胞计数应先盖上盖玻片，然后用滴管吸取培养液滴在盖玻片的边缘，让其自行渗入，以保证计数室中培养液的体积适宜。检测试管中酵母菌培养液是否有酒精，可采用溶有重铬酸钾的浓硫酸溶液进行检测，该选项符合题意；检测试管中的梨汁是否有葡萄糖，可采用斐林试剂，但需要水浴加热后再观察颜色变化。

本题对实验能力要求不高，考查的是《考试说明》中规定实验的技能与方法，表明我省中学生物科的实验教学仍然较薄弱，考生对《考试说明》中规定的常规实验的实验技能、实验方法的掌握不牢固。

2、右图表示的是测定保温桶内温度变化实验装置。某研究小组以该装置探究酵母菌在不同条件下呼吸作用的情况。材料用具：保温桶（500mL）、温度计、活性干酵母、质量浓度 0.1g/mL 的葡萄糖溶液、棉花、石蜡油。



实验假设：酵母菌在有氧条件下呼吸作用比无氧条件下呼吸作用放出热量更多。

(1) 取 A、B 两装置设计实验如下，请补充下表中内容：

装置	方法步骤一	方法步骤二	方法步骤三
A	加入 240ml 的葡萄糖溶液	加入 10g 活性干酵母	① _____
B	加入 240ml 煮沸后冷却的葡萄糖溶液	② _____	加入石蜡油，铺满液面

(2) B 装置葡萄糖溶液煮沸的主要目的是去除氧气_____，这是控制实验的_____变量。

(3) 要测定 B 装置因呼吸作用引起的温度变化量，还需要增加一个装置 C。请写出装置 C 的实验步骤：

装置	方法步骤一	方法步骤二	方法步骤三
C	③_____	④_____	加入石蜡油，铺满液面

(4) 实验预期：在适宜条件下实验，30 分钟后记录实验结果，若装置 A、B、C 温度大小关系是：_____ (用“<、=、>”表示)，则假设成立。

答案 I. (1) ①不加入石蜡油 ②加入 10g 活性干酵母

(2) 去除氧气 自

(3) ③加入 240mL 煮沸后冷却的葡萄糖溶液④不加入活性干酵母

(4) A>B>C

以酵母菌在不同条下的呼吸作用情况为知识背景，要求考生根据题目设定的假设，完善实验设计、步骤，并对实验现象和结果进行解释、分析和处理，考查对照实验、实验变量的确定和实验原则等方面的内容。本题考查学生的实验探究能力，实验所要求的关于呼吸作用的知识背景要求不高，但是要求有一定的探究实验的基本能力，考生如果没有真正动手做过相关实验(探究酵母菌的呼吸)，本题有一定难度。

第(3)小题本题依然是考查考生设置对照实验的技能。增加一个装置 C 的目的是要测定 B 装置因呼吸作用引起的温度变化量，因此，装置 C 应该是装置 B 对照。一些考生因为审题的原因，没有注意到设置装置 C 的目的，因而在作答的时候发生错误。例如，不少考生没有参照装置 B 的实验条件，在答题时遗漏“煮沸后冷却”的内容；也有部分考生因为对对照实验的方法原理不理解，回答“加入 240ml 煮沸后冷却的蒸馏水”。

第(4)小题比较有氧呼吸(A 装置)、无氧呼吸(B 装置)以及空白对照(C 装置)状态下保温瓶中的温度变化。考生常见的错误是对无氧呼吸作用的原理不理解，认为“B=C”；另有一些考生表达能力低，只写大于号，没有写字母，不能准确表明三者之间的关系。